

نبراس — ورقة عمل الأدب

ورقة عمل الأدب: الخلق جوهر الفضيلة — البكلوريا

الخلق جوهر الفضيلة · الفصل الدراسي الأول

ص 26-38

الفصل الدراسي الأول

البكلوريا

الأدب (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل الأدب للبكلوريا: الخلق جوهر الفضيلة مع الإجابات النموذجية. مذكرة الأدب للبكلوريا وتدريبات الأدب للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

التأثر بأفكار التجديد والإصلاح لدى الإمام محمد عبده، وانتشار حركة الترجمة والتعريب والتواصل مع الثقافات الغربية، مع الرغبة في نهضة المجتمع وإصلاح عيوبه عبر ترسيخ القيم الأخلاقية والضمير الإنساني.

الخلق جوهر الفضيلة

- الاعتماد على البناء الأدبي التصويري والأسلوب الخبري التقريري المؤكد لترسيخ مفهوم الخلق وجوهرية الضمير.
- استخدام المحسنات المعنوية والتقابل المقترن بالصور الحية (كالدمنة والعرق الصريح والصرخة) لتجلية المعاني الإنسانية.
- الجمع بين سلامة اللفظ وأصالة الدلالة اللغوية مع معالجة القضايا الأخلاقية والتربوية بأسلوب نشري يجمع بين التأثير الوجداني والإقناع العقلي.

أهم ما في الدرس

العصر

العصر الحديث (أدب النهضة والنثر الأدبي الحديث)

العوامل والظروف التأثير بأفكار التجديد والإصلاح لدى الإمام محمد عبده، وانتشار حركة الترجمة والتعريب والتواصل مع الثقافات الغربية، مع الرغبة في نهضة المجتمع وإصلاح عيوبه عبر ترسيخ القيم الأخلاقية والضمير الإنساني.

جدول مرجعي

مقارنة: مصطفى لطفي المنفلوطي (نص: الخلق جوهر الفضيلة) / أحمد أمين (نص: بين الذوق والعقل)

وجه المقارنة	مصطفى لطفي المنفلوطي (نص: الخلق جوهر الفضيلة)	أحمد أمين (نص: بين الذوق والعقل)
الموضوع والقضية المطروحة	ترسيخ مفهوم الأخلاق والفضيلة بالتركيز على الضمير الإنساني باعتباره الرقيب الداخلي الحقيقي الذي يوجه سلوك الفرد في السر والعلن، وأداء الواجب لذاته.	بيان طبيعة العلاقة بين الذوق والعقل، وتوضيح أثرهما المتكامل في تهذيب سلوك الفرد وبناء حضارة الأمة ورفيها الوجداني والفكري.
طبيعة الأسلوب والبناء الأدبي	أسلوب نثري أدبي يجمع بين التأثير الوجداني والإرشاد التربوي، ويعتمد على البناء التصويري والتقرير المؤكد لإبراز جوهر الخلق.	أسلوب نثري تحليلي فكري يميل إلى الموازنة والمقارنة العقلية المباشرة، ويستند إلى التدرج المنطقي من مستوى الفرد إلى مستوى الأمة.
الألفاظ والتصوير البلاغي	اعتماد الألفاظ ذات الدلالات الوجدانية وتكرار العبارات التوكيدية (الخلق هو...)، مع رسم صور حسية حية (الدمعة، العرق، الصرخة) وتوظيف المقابلة والطباق.	استخدام الألفاظ الفكرية الشارحة والدقيقة، والاعتماد على التقابل المباشر بين مفاهيم العقل والذوق لتوضيح أثر كل منهما في مجالات الحياة.
الغاية والهدف التربوي	إحياء الضمائر في النفوس، وبث الشعور بحب الفضيلة والنفور من الرذيلة، وجعل الفضيلة خالصة لوجه الله لا طمعاً في ثواب ولا خوفاً من عقاب.	ترقية وجدان الفرد والمجتمع، والتأكيد على أن الذوق يستكمل عمل العقل ليحفظ للمجتمع استقامته وجماله وإنسانيته.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 يَرَى الْمَنْفُلُوطِيُّ أَنَّ الْخُلُقَ الْحَقِيقِيَّ هُوَ:

- (أ) الْخَوْفُ مِنْ عِقَابِ الْقَانُونِ
- (ب) الشُّعُورُ بِالْمَسْئُورِيَّةِ أَمَامَ الصَّوْمِرِ
- (ج) الرَّغْبَةُ فِي ثَنَاءِ النَّاسِ وَمَحَمَّدَتِهِمْ
- (د) التَّظَاهُرُ بِالْفَضِيلَةِ أَمَامَ الدَّخَرَيْنِ

2 يَرَى الْمَنْفُلُوطِيُّ أَنَّ مَنْ يَمْنَعُ الْإِنْسَانَ عَنِ الشَّرِّ هُوَ الْخَوْفُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ أَوْ سِجْنِ الْقَانُونِ فَقَطْ.

○ صواب ○ خطأ

3 كيف جعل الكاتب الضمير هو المقياس الحقيقي والحارس لسلوك الإنسان في الفقرة؟

4 مَنِ الَّذِي يَنْكِى قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِيَ عَيْنَاهُ فِي رَأْيِ الْكَاتِبِ؟

(ب) السُّجَّاعُ

(أ) الْكَرِيمُ

(د) الْحَيُّ

(ج) الرَّحِيمُ

5 تَكُونُ الْفَضِيلَةُ فَضِيلَةً حَقِيقِيَّةً إِذَا كَانَتْ خَالِصَةً لِرُوحِهِ اللَّهِ لَا ظَمَعًا فِي ثَوَابٍ وَلَا خَوْفًا مِنْ عِقَابٍ.

○ صواب ○ خطأ

6 ما المحسن البديعي وأثره في قول الكاتب: «تَسْتَوِي عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ»؟

7 يَكُونُ الْإِنْسَانُ شَجَاعًا عِنْدَ الْمَنْفَلُوطِيِّ عِنْدَمَا:

(ب) يَتَصَبَّبُ عَرْقُهُ حَيَاءً أَمَامَ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَتَهُ

(أ) يَصْرُخُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَتِهِ وَطَنِهِ أَوْ الْعَبَثِ

بِكِرَامَةِ قَوْمِهِ

(د) تَتَرَفَّرُ الدَّمْعَةُ فِي عَيْنَيْهِ كُلَّمَا رَأَى مَنْظَرًا مِنْ مَنَاظِرِ
الْبُؤْسِ

(ج) تَسْتَوِي عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ

8 الْكَرِيمُ الصَّادِقُ عِنْدَ الْمَنْفَلُوطِيِّ هُوَ الَّذِي تَسْتَوِي عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلَانِيَةِ.

○ صواب ○ خطأ

9 وضح كيف تدرج الكاتب في تصوير مظاهر الخلق الفاضل في المقطع.

10 خُلَاصَةُ الْقَوْلِ فِي تَعْرِيفِ الْخُلُقِ عِنْدَ الْمَنْفَلُوطِيِّ هِيَ:

(ب) أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَزْتَبِعُ عَلَيْهِ مِنْ نَتَائِجِ

(أ) مُرَاعَاةُ كَلَامِ النَّاسِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ

(د) تَجَنُّبُ النَّقْدِ وَالْمَلَامَةِ مِنَ الْمُجْتَمَعِ

(ج) السَّعْيُ وَرَاءَ الْمَكَاسِبِ الْمَادِيَّةِ وَالشُّهُرَةِ

11 الخُلُقُ فِي نَظَرِ الْكَاتِبِ يَفْتَصِرُ عَلَى السُّلُوكِ الظَّاهِرِيِّ أَمَامَ النَّاسِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى ضَمِيرِهِ.

○ صواب ○ خطأ

12 ما القيمة الدلالية لتكرار عبارة «الخُلُقُ هُوَ...» في بداية جمل الفقرة؟

13 كَيْفَ نَعَلَّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ بِحَسَبِ خِتَامِ النَّصِّ؟

- (أ) بزيادة القوانين والعقوبات الصارمة
(ب) بتخويفهم من مدمة الناس
(ج) بإخفاء صفائهم وبتُّ حب الفضيلة والنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ
(د) بإعطائهم المكافآت المادية عند فعل الخير
في نفوسهم

14 يَكُونُ الْإِنْسَانُ حَيًّا عِنْدَمَا يَتَصَبَّبُ عَرَفًا خَجَلًا حِينَ لَا يَسْتَطِيعُ مَعُونَةَ الْمُحْتَاجِ.

○ صواب ○ خطأ

15 ما القاعدة التي وضعها المنفلوطي لمن يريد تعليم الناس مكارم الأخلاق؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (ب) الشُّعُورُ بِالمَسْئُولِيَّةِ أَمَامَ الضَّمِيرِ

2 خطأ

3 جعل الكاتب الضمير هو المحرك والرقيب الداخلي الذي يحاسب الإنسان على أفعاله في السر والعلانية، بحيث ينبع عمل الخير من خشية الضمير لا من الخوف من رقابة الناس أو القانون.

4 ج) الرَّحِيمُ

5 صواب

6 طباق إيجاب يبرز المعنى ويوضحه لتأكيد أن الخلق الصادق يستوي فيه ظواهر الإنسان وباطنه.

7 أ) يَصْرُحُ فِي وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِي عَلَى إِهَانَةٍ وَطَنِهِ أَوْ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ

8 صواب

9 تدرج الكاتب من التعاطف الإنساني الفردي المتمثل في دمة الرحمة للبائسين، ثم عرق الحياء عند العجز عن المساعدة، صاعدًا إلى المظهر الأعلى للخلق وهو الشجاعة والدفاع عن كرامة الوطن والقوم.

10 ب) أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ يَقْطَعُ النَّظَرَ عَمَّا يَزْتَبُّ عَلَيْهِ مِنْ نَتَائِجِ

11 خطأ

12 توكيد المعنى وتوضيحه وتعدد مظاهر الفضيلة في الوجدان الإنساني.

13 ج) بِإِحْيَاءِ ضَمَائِرِهِمْ وَبَتِّ حُبِّ الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ فِي نُفُوسِهِمْ

14 صواب

15 إحياء ضمائرهم وتربية رقابة داخلية في نفوسهم تحببهم في الفضيلة وتنفرهم من الرذيلة، وأن يكون أداء الواجب خالصًا لوجه الله لا طمعًا في ثواب ولا خوفًا من عقاب.

ورقة مذاكرة درس «الخلق جوهر الفضيلة» — البكلوريا — من موقع نبراس