

نبراس — ورقة عمل الأدب

ورقة عمل الأدب: بين الذوق والعقل — البكلوريا

بين الذوق والعقل · الفصل الدراسي الأول

ص 73-90

الفصل الدراسي الأول

البكلوريا

(الأدب) (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل الأدب للبكلوريا: بين الذوق والعقل مع الإجابات النموذجية. مذكرة الأدب للبكلوريا وتدرّيات الأدب للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

انتشار حركة التنوير الفكري والنهضة الأدبية الحديثة، وتطور الصحافة والمجلات، والرغبة في إصلاح المجتمع وتطوير وعيه الوجداني والعقلي لمواكبة التطور الحضاري والاجتماعي.

بين الذوق والعقل

- الاعتماد على الأسلوب المقالّي التحليلي التوازني الذي يجمع بين التحليل العقلي واللمسة الوجدانية التوجيهية.
- التدرج المنطقي والتصاعدي في بناء الفكرة والانتقال بها من التذوق الفردي إلى الإصلاح الاجتماعي والنهوض بالأمّة.
- وضوح الألفاظ وسلاستها مع توظيف التقابل والمقابلة واستخدام الأساليب التوكيدية والتوجيهية لإبراز الفكرة وتأكيدّها.

أهم ما في الدرس

العصر العصر الحديث (المقال النثري والأدب التنويري الحديث)

العوامل والظروف انتشار حركة التنوير الفكري والنهضة الأدبية الحديثة، وتطور الصحافة والمجلات، والرغبة في إصلاح المجتمع وتطوير وعيه الوجداني والعقلي لمواكبة التطور الحضاري والاجتماعي.

جدول مرجعي

مقارنة: أحمد أمين (نص: بين الذوق والعقل) / مصطفى لطفي المنفلوطي (نص: الخلق جوهر الفضيلة)

وجه المقارنة	أحمد أمين (نص: بين الذوق والعقل)	مصطفى لطفي المنفلوطي (نص: الخلق جوهر الفضيلة)
--------------	----------------------------------	---

وجه المقارنة	أحمد أمين (نص: بين الذوق والعقل)	مصطفى لطفي المنفلوطي (نص: الخلق جوهر الفضيلة)
الموضوع والقضية المطروحة	بيان طبيعة العلاقة التكافلية بين الذوق والعقل، وأثر ارتقائهما معًا في تهذيب سلوك الفرد وبناء حضارة الأمة ورفيها الوجداني والفكري.	ترسيخ مفهوم الأخلاق والفضيلة بالتركيز على الضمير الإنساني باعتباره الرقيب الداخلي الذي يوجه سلوك الفرد في السر والعلن، وأداء الواجب لذاته.
طبيعة الأسلوب والبناء الأدبي	أسلوب مقالي فكري تحليلي يميل إلى التدرج المنطقي والموازنة بين المفاهيم، مع الانتقال بمفهوم الذوق تصاعديًا من المستوى الحسي الفردي إلى الإصلاح الاجتماعي الشامل.	أسلوب نثري أدبي توجيهي يجمع بين التأثير الوجداني والإرشاد التربوي، ويعتمد على البناء التصويري والتعريفات التوكيدية لإبراز جوهر الفضيلة.
الألفاظ والتصوير البلاغي	استخدام الألفاظ الفكرية الدقيقة والواضحة، والاعتماد على الشرط والتكرار والتقابل بين أثر العقل والذوق، واستعمال الاستفهام الاستنكاري والتشبيه بالمراسل والدرجات.	اعتماد الألفاظ ذات الدلالات الوجدانية وتكرار العبارات التوكيدية (الخلق هو...)، ورسم صور حسية حية (الدمعة، العرق، الصرخة) وتوظيف الطباق والمقابلة.
الغاية والهدف التربوي	ترقية وجدان الفرد والمجتمع، والتأكيد على أن الإصلاح الناجح والمستدام للأمة هو الذي يتأسس على العقل والذوق جميعًا لا على العقل وحده.	إحياء الضمائر في النفوس، وبث الشعور بحب الفضيلة والنفور من الرذيلة، وجعل الفضيلة خالصة لوجه الله لا طمعًا في ثواب ولا خوفًا من عقاب.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 يرى أحمد أمين أن الدور الأساسي للعقل في بناء المُدُن هو:

- (أ) تجميل المُدُن وتزيينها
(ب) تأسيس المُدُن ووضع تصميمها
(ج) نشر المحبة والفنون فيها
(د) كراهية الفُجح والبُؤس فيها

2 يرى أحمد أمين أن الذوق عمل في ترقية الأفراد والجماعات أكثر مما عمل العقل.

○ صواب ○ خطأ

3 وضح كيف قارن الكاتب بين دور العقل ودور الذوق في بناء الحضارة ورفي الإنسان كما ورد في الفقرة.

4 التَّفَاضُلُ الْحَقِيقِيُّ بَيْنَ الْإِنْسَانِ الْوَضِيعِ وَالْإِنْسَانِ الرَّفِيعِ عِنْدَ الْكَاتِبِ يَزْجَعُ أَكْثَرَ مَا يَزْجَعُ إِلَى:

- (أ) الْمُدْرَةُ الْمَالِيَّةُ وَالثَّرْوَةُ
(ب) الْفَرْقُ فِي الذَّوْقِ وَالْحِسِّ الْجَمَالِيِّ
(ج) الْقُوَّةُ الْجَسَدِيَّةُ وَالْعَصْلِيَّةُ
(د) الْمُنْصَبُ الْإِدَارِيُّ وَالسُّلْطَةُ

5 يَعْتَقِدُ الْكَاتِبُ أَنَّ الْإِصْلَاحَ الْقَائِمَ عَلَى الْعَقْلِ وَحْدَهُ كَافٍ لِتَحْقِيقِ سَعَادَةِ الْمُجْتَمَعِ وَرَقَائِهِ.

○ صواب ○ خطأ

6 ما القيمة البلاغية والفكرية لعبارة: «وَلَيْنَ كَانَ الْعَقْلُ أَسَّسَ الْمُدُنِ وَوَضَعَ تَصْمِيمَهَا فَالذَّوْقُ جَمَلَهَا وَزَيَّنَهَا؟»

7 كَيْفَ يَصِلُ الْإِنْسَانُ بِذَوْقِهِ إِلَى مَرْتَبَةِ «الْمُصْلِحِينَ» بِحَسَبِ النَّصِّ؟

- (أ) عِنْدَمَا يَتَجَاهَلُ قَوَانِينُ الْعَقْلِ وَالنِّسَامِ
(ب) عِنْدَمَا يَبْذُرُ الْإِنْسَانُ الْجَمَالَ الْجِسْمِيَّ فَقَطْ
(ج) عِنْدَمَا يَرْتَقِي ذَوْقُهُ لِيُكْرَهُ الْمُنَحْ فِي أُمَّتِهِ وَيَسْعَى لِرَحَائِهَا
(د) عِنْدَمَا يَغْزُلُ نَفْسَهُ عَنِ الْمُجْتَمَعِ وَالْحَيَاةِ

8 يَبْدَأُ ارْتِقَاءُ الذَّوْقِ عِنْدَ الْإِنْسَانِ بِإِدْرَاكِ الْجَمَالِ الْجِسْمِيِّ ثُمَّ يَتَصَاعَدُ إِلَى إِدْرَاكِ جَمَالِ الْمَعَانِي الْأَخْلَاقِيَّةِ.

○ صواب ○ خطأ

9 ما الغرض من تكرار الكاتب للأمر «جَرِّدْهُ مِنْ...» في المقطع، وكيف وظف الأسلوب الإنشائي في الخاتمة؟

10 الْإِصْلَاحُ النَّاجِجُ وَالْمُسْتَدَامُ فِي نَظَرِ أَحْمَدَ أَمِينٍ هُوَ الَّذِي يَتَأَسَّسُ عَلَى:

- (أ) الْعَقْلُ وَحْدَهُ دُونَ حَاجَةِ لِلذَّوْقِ
(ب) الذَّوْقُ وَحْدَهُ دُونَ حَاجَةِ لِلْعَقْلِ
(ج) الْعَقْلُ وَالذَّوْقُ جَمِيعًا
(د) الْقُوَّةُ وَالصَّارِمَةُ مَعَ إِغْفَالِ الْمُتُونِ

11 يرى الكاتب أَنَّ الْعَقْلَ هُوَ الَّذِي جَمَلَ الْمُدُنَ وَزَيَّنَهَا بَيْنَمَا الذَّوْقُ هُوَ الَّذِي أَسَّسَهَا.

○ صواب ○ خطأ

12 ما الفائدة البلاغية لاستخدام أسلوب الاستفهام في قول الكاتب: «وَمَاذَا عَسَى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟»

13 إِذَا جُرَّدَ الْإِنْسَانُ مِنَ الطَّرَبِ وَالْمُوسِيقَى وَالشَّعْرِ وَالْحُبِّ فِي رَأْيِ الْكَاتِبِ، فَإِنَّهُ:

- (أ) يَصِيرُ أَكْثَرَ عَقْلَانِيَّةً وَإِنْتَابًا
(ب) تُفَرِّغُ حَيَاتُهُ مِنْ مَعْنَاهَا الْإِنْسَانِيَّ وَجَمَالِهَا
(ج) يَرْتَقِي مُوَرًّا إِلَى مَرْتَبَةِ الْعُلَمَاءِ
(د) يُصْبِحُ مُضِلًّا اجْتِمَاعِيًّا كَبِيرًا

14 يَعْشَقُ الذَّوْقُ الرَّفِيعُ الْجَمَالَ فِي الْكَرَامَةِ وَالْعِزَّةِ وَيَكْرَهُ الْقُبْحَ فِي الصَّعَةِ وَالذِّلَّةِ.

○ صواب ○ خطأ

15 اشرح كيف تدرج الكاتب بمفهوم الذوق من المستوى الفردي المادي إلى المستوى الإصلاحي الشامل للوطن.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (ب) تَأْسِيسُ الْمُدُنِ وَوَضْعُ تَصْمِيمِهَا

2 صواب

3 بين الكاتب أن العقل هو الأداة التي تؤسس وتضع التصميمات الهندسية والمادية للمدن، بينما الذوق هو الذي يضيف عليها الجمال والزينة ويحدث الترقية الوجدانية للإنسان والمجتمع؛ فالتفاضل الحقيقي بين البشر يعود إلى حسهم الجمالي والذوقي لا إلى القدرة الذهنية المباشرة فحسب.

4 (ب) الْفَرْقُ فِي الذُّوقِ وَالْحَسِّ الْجَمَالِيِّ

5 خطأ

6 بيان التكامل الوظيفي بين تأسيس العقل المادي وتهذيب الذوق الجمالي.

7 (ج) عِنْدَمَا يَرْتَقِي ذَوْقُهُ لِيُكْرَهُ الْقُبْحَ فِي أُمَّتِهِ وَيَسْعَى لِرِخَائِهَا

8 صواب

9 تكرار «جَزْدُهُ» يهدف إلى الإقناع الافتراضي بتعرية حياة الإنسان من كل الفنون والمشاعر الجمالية خطوة بخطوة، للوصول بالمتلقي إلى تصور إفراغ الحياة من معناها، ثم ختم المقطع بالاستفهام الاستنكاري «مَاذَا عَسَى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟» لتأكيد أن الحياة بغير ذوق تجرد الإنسان من إنسانيته.

10 (ج) الْعَقْلُ وَالذُّوقُ جَمِيعًا

11 خطأ

12 الاستبعاد والاستنكار وتأكيد خطورة خلو حياة الإنسان من الحس الجمالي والذوقي.

13 (ب) تُفَرِّغُ حَيَاتُهُ مِنْ مَعْنَاهَا الْإِنْسَانِيَّ وَجَمَالِهَا

14 صواب

15 تدرج الكاتب من إدراك الجمال الحسي الظاهر (كالصور والزهور)، ثم ارتقى إلى إدراك جمال المعاني الأخلاقية وكراهية الذل، وصولاً إلى كراهية البؤس والظلم في الأمة والمطالبة بالرخاء والعدل، مما يجعل ارتقاء الوعي الجمالي الفردي هو المحرك الأساسي للتحويل نحو الإصلاح الاجتماعي.

ورقة مذاكرة درس «بين الذوق والعقل» — البكلوريا — من موقع نبراس