

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: الكناية وأنواعها — البكلوريا

الكناية وأنواعها · الفصل الدراسي الثاني

ص 126-283

الفصل الدراسي الثاني

البكلوريا

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للبكلوريا: الكناية وأنواعها مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للبكلوريا وتدرّيات البلاغة والتذوق للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

الكناية هي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي مع اللفظ. وتنقسم الكناية إلى ثلاثة أنواع رئيسية: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن نسبة.

الكناية هي لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي مع اللفظ. وتنقسم الكناية إلى ثلاثة أنواع رئيسية: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن نسبة.

- عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ)
- عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ)
- عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ)

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق

لاكتشاف الكناية وسرها البلاغي: التمس المعنى الملازم المبتغى خلف اللفظ المذكور؛ فإن كان المُراد صفة معنوية (كالكرم أو الشجاعة) فهي كناية عن صفة، وإن كان الذات أو الشخص المقصود فهي كناية عن موصوف، وإن أُسندت الصفة إلى شيء متصل بالموصوف لنسبتها إليه فهي كناية عن نسبة.

العاطفة المسيطرة

امْتَرَجَتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ الصَّادِقَةُ الْمَفْعَمَةُ بِالْإِجْلَالِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْفَخْرِ بِأَفْكَارِهِ وَالْفَاطَةِ؛ حَيْثُ جَاءَتِ الصُّورُ الْكِنَائِيَّةُ مُعَبَّرَةً عَنِ الْوَجْدَانِ، وَمُجَسَّدَةً لِلْمَشَاعِرِ الدَّافِقَةِ فِي انْسِجَامٍ تَامٍ بَيْنَ الْفِكْرِ وَالشُّعُورِ.

موسيقى ظاهرة

تَتَجَلَّى فِي الانْصِياعِ لِلوِزْنِ الشُّعْرِيِّ وَالْقَافِيَةِ الْمُوَحَّدَةِ، مَعَ حُسْنِ التَّقْسِيمِ وَالْمَحَسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي تُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا عَذْبًا تُظَرِّبُ لَهُ الْأُذُنَ.

موسيقى خفية

تَتَّبِعُ مِنْ جَوْدَةِ اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُوَحِدَةِ، وَاتَّسَاقِ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ الدَّلَالَةِ الْكِنَائِيَّةِ مَعَ جَوْهَرِ الْفِكْرَةِ، وَتَرَابُطِ الصُّورِ وَتَنَاسُقِ النِّعَمَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ.

وحدة الموضوع

يَدُورُ النَّصُّ حَوْلَ مَوْضُوعٍ فِكْرِيٍّ وَوَجْذَانِيٍّ وَاحِدٍ تَتَكَامَلُ فِيهِ الْأَبْيَاتُ وَالْعِبَارَاتُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَإِبْرَارِهَا عَبْرَ شَوَاهِدِ الْكِنَايَةِ بِأَنْوَاعِهَا.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	فُلَانٌ يَدُهُ بَيْضَاءُ فِي الْعَمَلِ الْمُجْتَمَعِيِّ.	عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ)	عَبَّرَ بِبَيَاضِ الْيَدِ وَأَرَادَ الصِّفَةَ الْمُلَازِمَةَ لَهَا وَهِيَ صِفَةُ الْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ.	الِإِثْنَانُ بِالْمَعْنَى مَصْحُوبًا بِالذَّلِيلِ عَلَيْهِ فِي إِجَازٍ وَتَجْسِيمٍ، وَإِبْرَارُ صِفَةِ الْعُضَاءِ فِي صُورَةٍ حَسَنَةٍ مُشْرِقَةٍ.
2	أُتْبِنْتُ حَارِسَةً الْأُدْيَالَ قُدْرَتَهَا عَلَى النَّهْضَةِ.	عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ)	ذَكَرَ الصِّفَةَ وَالْمَرْكَبَ الْإِضَافِيَّ (حَارِسَةُ الْأُدْيَالِ) وَأَرَادَ الذَّاتِ أَوْ الشَّخْصَ الْمَقْصُودَ بِهَا وَهِيَ (الْمَرْأَةُ أَوْ الْأُمُّ) كَتَغْيِيرٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ.	إِعْطَاءُ الْحَقِيقَةِ مَصْحُوبَةً بِالذَّلِيلِ، وَتَكْرِيمُ الْمَرْأَةِ بِإِبْرَارِ دَوْرِهَا الْخَصَارِيِّ وَالتَّرَبُّوِيِّ فِي حِمَايَةِ النَّسْنِ.
3	الْوَعْيُ يَسِيرُ فِي رِكَابِ السَّبَابِ.	عِلْمُ الْبَيَانِ (كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ)	صَرَّحَ بِالصِّفَةِ (الْوَعْيِ) وَلَمْ يَنْسُبْهَا إِلَى السَّبَابِ مُبَاشَرَةً، بَلْ نَسَبَهَا إِلَى شَيْءٍ مُتَّصِلٍ بِهِمْ وَهُوَ (رِكَابُهُمْ) لِتَأْكِيدِ تَلَازُمِ الْوَعْيِ مَعَهُمْ.	تَأْكِيدُ نِسْبَةِ صِفَةِ الْوَعْيِ وَالِإِذْرَاكِ لِلسَّبَابِ وَتَلَازُمِهَا مَعَهُمْ أَيْنَمَا حَلُّوا أَوْ اِزْتَحَلُّوا.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما المفهوم البلاغي للكناية كما ورد في كتاب اللغة العربية؟

- (أ) لَفْظٌ أَطْلِقَ وَأُرِيدَ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ، مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ مَعَ اللَّفْظِ
- (ب) اسْتِعْمَالُ الْكَلِمَةِ فِي غَيْرِ مَا وَضَعَتْ لَهُ لِعِلَاقَةِ الْمُشَابَهَةِ مَعَ قَرِينَتِهِ مَا نَعَى
- (ج) تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ خُذِفَ مِنْهُ ظَرْفٌ وَاحِدٌ مَعَ وُجُودِ الْأَدَاةِ
- (د) تَوَافُقُ فَوَاصِلِ الْجُمْلِ فِي الْحَزَفِ الْأَخِيرِ لِإِحْدَاثِ نَعْمَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ

2 الكِنَايَةُ هِيَ لَفْظٌ أَطْلِقَ وَأُرِيدَ بِهِ لَازِمٌ مَعْنَاهُ، مَعَ جَوَازِ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ مَعَ اللَّفْظِ.

○ صواب ○ خطأ

3 وَضَحِ الْكِنَايَةَ فِي جُمْلَةٍ «فُلَانٌ يَدُهُ بَيَاضٌ فِي الْعَمَلِ الْمُجْتَمَعِيِّ»، مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَبَسْرَ جَمَالِهَا.

4 فِي جُمْلَةٍ «فُلَانٌ يَدُهُ بَيَاضٌ فِي الْعَمَلِ الْمُجْتَمَعِيِّ»، نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِي عِبَارَةِ (يَدُهُ بَيَاضٌ) هُوَ:

- (أ) كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ
(ب) كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ (الْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ)
(ج) كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ
(د) مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَلاقَتُهُ الْمَدَلِّيَّةُ

5 تُعْتَبَرُ عِبَارَتُهُ «حَارِسَةُ الْأَجْيَالِ» كِنَايَةً عَنْ صِفَةِ الْكَرَمِ وَالْفَضْلِ.

○ صواب ○ خطأ

6 مَا نَوْعُ الْكِنَايَةِ فِي جُمْلَةٍ «فُلَانٌ يَدُهُ بَيَاضٌ فِي الْعَمَلِ الْمُجْتَمَعِيِّ»؟

7 التَّعْبِيرُ الْبَلَاغِيُّ «أَثْبَتَتْ حَارِسَةُ الْأَجْيَالِ قُدْرَتَهَا عَلَى النَّهْضَةِ» يُعَدُّ كِنَايَةً عَنْ:

- (أ) صِفَةِ السَّجَاعَةِ
(ب) مَوْصُوفٍ وَهِيَ (الْمَرْأَةُ أَوْ الْأُمُّ)
(ج) نِسْبَةِ النَّهْضَةِ إِلَى السَّبَابِ
(د) صِفَةِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ

8 فِي جُمْلَةٍ «الْوَعْيُ يَسِيرُ فِي رِكَابِ الشَّبَابِ»، تُعَدُّ الْكِنَايَةُ كِنَايَةً عَنْ نِسْبَةٍ.

○ صواب ○ خطأ

9 اسْتَخْرِجِ الْكِنَايَةَ مِنْ جُمْلَةٍ «أَثْبَتَتْ حَارِسَةُ الْأَجْيَالِ قُدْرَتَهَا عَلَى النَّهْضَةِ» وَحَدِّدِ الْمَوْصُوفَ الْمَقْصُودَ.

10 في قولنا «الوعى يسير في ركاب السباب»، جاءت الكناية عن:

- (أ) صفة السفر والتقل
(ب) موصوف وهم السباب
(ج) نسبة الوعى إلى السباب
(د) صفة القوة البدنية

11 تُقسّم الكناية في البلاغة إلى ثلاثة أنواع رئيسة: كناية عن صفة، وكناية عن موصوف، وكناية عن نسبة.

○ صواب ○ خطأ

12 المقصود بالموصوف في عبارة «حارسة الأجيال» هو:

13 تختلف الكناية عن المجاز المرسل في أن الكناية:

- (أ) تقوم دائماً على المشابهة بين المعنيين
(ب) تمنع مطلقاً إرادة المعنى الأصلي
(ج) يجوز فيها إرادة المعنى الأصلي مع اللفظ
(د) تقتصر فقط على المحسنات اللفظية

14 تُسمى الكناية (كناية عن موصوف) عندما يصرح بالصفة وتنسب إلى شيء متّصل بالموصوف.

○ صواب ○ خطأ

15 يبين النمط البلاغي للكناية في جملة «الوعى يسير في ركاب السباب» مع التعليل.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع جواز إرادة المعنى الأصلي مع اللفظ

2 صواب

3 الكِنَايَةُ فِي عِبَارَةِ (يَدُهُ بَيْضَاءُ)، وَتَوْعُّهَا كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ (الْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ)، وَسِرُّ جَمَالِهَا الْإِثْنَانُ بِالْمَعْنَى مَصْذُوبًا بِالدَّلِيلِ عَلَيْهِ فِي إِبْجَازٍ وَتَجْسِيمٍ.

4 ب) كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ (الْكَرَمِ وَالْإِحْسَانِ)

5 خطأ

6 كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ

7 ب) مَوْصُوفٍ وَهِيَ (الْمَرْأَةُ أَوْ الْأُمُّ)

8 صواب

9 الْكِنَايَةُ فِي «خَارِسَةُ الْأَجْيَالِ»، وَهِيَ كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ (الْمَرْأَةُ أَوْ الْأُمُّ).

10 ج) نِسْبَةُ الْوُعْيِ إِلَى السَّبَابِ

11 صواب

12 الْمَرْأَةُ

13 ج) يَجُوزُ فِيهَا إِرَادَةُ الْمَعْنَى الْأَصْلِيِّ مَعَ اللَّفْظِ

14 خطأ

15 كِنَايَةٌ عَنْ نِسْبَةٍ؛ لِأَنَّهُ صَرَّحَ بِصِفَةِ الْوُعْيِ وَأَسْنَدَهَا إِلَى شَيْءٍ مُتَّصِلٍ بِالْمَوْصُوفِ (رِكَابِ السَّبَابِ) لِإِثْبَاتِ الصِّفَةِ لَهُمْ.

ورقة مذاكرة درس «الكناية وأنواعها» — البكلوريا — من موقع نبراس