

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: المجاز المرسل وعلاقاته — البكلوريا

المجاز المرسل وعلاقاته · الفصل الدراسي الثاني

ص 126-283

الفصل الدراسي الثاني

البكلوريا

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للبكلوريا: المجاز المرسل وعلاقاته مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للبكلوريا وتدرّيات البلاغة والتذوق للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

المجاز المرسل هو كلمة استُعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، كالجزية، والكلية، والمحلية، والحالية، والسببية، والمسببية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون.

المجاز المرسل هو كلمة استُعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي، كالجزية، والكلية، والمحلية، والحالية، والسببية، والمسببية، واعتبار ما كان، واعتبار ما سيكون.

- عِلْمُ الْبَيَانِ (مَجَازٌ مُرْسَلٌ - عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ)
- عِلْمُ الْبَيَانِ (مَجَازٌ مُرْسَلٌ - عِلَاقَتُهُ الْكُلِّيَّةُ)

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق لربط كلمة بالمعنى المراد دون تشبيه: اسأل نفسك (ما العلاقة بين الكلمة المذكورة والكلمة المقبولة في السياق؟)؛ فإن كانت جزءاً فهي الجزئية، وإن كانت مكاناً فهي المحلية، وإن كانت سبباً فهي السببية، وهكذا دون وجود تشبيه بينهما.

العاطفة المسيطرة امْتَرَجَتْ عَاطِفَةُ الشَّاعِرِ الصَّادِقَةُ الْمَفْعَمَةُ بِالْإِجْلَالِ وَالتَّقْدِيرِ وَالْفَخْرِ بِأَفْكَارِهِ وَالْفَاطِطِ؛ حَيْثُ جَاءَتِ الصُّورُ الْمَجَازِيَّةُ مُعَبَّرَةً عَنِ الْوُجْدَانِ، وَمُجَسَّدَةً لِلْمَشَاعِرِ الدَّافِقَةِ فِي أَنْسِجَامٍ تَامٍ بَيْنَ الْفِكْرِ وَالشُّعُورِ.

موسيقى ظاهرة تَنَجَّلَى فِي الْأَنْصِيَاعِ لِلْوَزْنِ الشُّعْرِيِّ وَالْقَافِيَةِ الْمُوَحَّدَةِ، مَعَ حُسْنِ التَّقْسِيمِ وَالْمَحَسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي تُحْدِثُ جَرَسًا مُوسِيقِيًّا غَدْبًا تُظَرِّبُ لَهُ الْأُذُنَ.

موسيقى خفية تتبّع مِنْ جَوْدَةِ اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ الْمُوَحِدَةِ، وَاتِّسَاقِ الْكَلِمَاتِ ذَاتِ التَّغْيِيرِ الْمَجَازِيِّ مَعَ جَوْهَرِ الْفِكْرَةِ، وَتَرَابُطِ الصُّورِ وَتَنَاسُقِ النَّعَمَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ.

وحدة الموضوع يَدُورُ النَّصُّ حَوْلَ مَوْضُوعٍ فِكْرِيٍّ وَوَجْهَانِيٍّ وَاحِدٍ تَتَكَامَلُ فِيهِ الْأَبْيَاتُ لِتَوْضِيحِ الْفِكْرَةِ وَإِبْرَارِهَا عَنْ شَوَاهِدِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	أُطْلِقَتِ الْمَدْرَسَةُ أَلْسِنَةً تَلْهُجُ بِالدُّعَاءِ.	عِلْمُ الْبَيَانِ (مَجَازٌ مُرْسَلٌ - عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ)	ذَكَرَ الْجُزْءَ (أَلْسِنَةً) وَأَرَادَ الْكُلَّ (الْمُتَكَلِّمِينَ أَوْ الطَّلَّابَ) مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِزَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّةِ.	الِيجَارُ وَالذِّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْعِلَاقَةِ، وَتَسْلِيْطُ الصَّوْءِ عَلَى الْغُضُو الْأَهَمِّ فِي أَدَاءِ عَقْلِيَّةِ الْكَلَامِ وَالذُّعَاءِ.
2	يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الصَّيْرِ أَغْزَمُهُ وَيَعْزُمُنِي.	عِلْمُ الْبَيَانِ (مَجَازٌ مُرْسَلٌ - عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ)	عَبَّرَ بِ (لَهَاةٍ) وَهِيَ جُرْعٌ مِنْ خَلْقِ الطَّائِرِ وَأَرَادَ الصَّائِرَ كُلَّهُ أَوْ صَوْتَهُ النَّامَ الَّذِي يُعْزَدُ.	تَجْسِيدُ نَعْمَةِ السَّوْوَ وَإِبْرَارُ مَصْدَرِ الصَّوْتِ الدَّقِيْقِ لِتَعْمِيْقِ الْإِحْسَاسِ بِالْجَمَالِ وَالْمُوسِيْقَى.
3	يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ.	عِلْمُ الْبَيَانِ (مَجَازٌ مُرْسَلٌ - عِلَاقَتُهُ الْكُلِّيَّةُ)	ذَكَرَ الْكُلَّ (أَصَابِعَهُمْ) وَأَرَادَ الْجُزْءَ (الْأَنَامِلَ) مَعَ قَرِينَةٍ مَانِعَةٍ مِنْ إِزَادَةِ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّةِ.	الْمُبَالَغَةُ الْمَقْبُولَةُ فِي بَيَانِ شِدَّةِ الْإِعْرَاضِ وَالرَّغْبَةِ فِي صَدِّ الصَّوْتِ بِكُلِّ حِيلَةٍ.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 الاستغمال اللغوي الذي تُستخدَم فيه الكلمة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة هو:

(أ) الاستعارة المكنية

(ب) المجاز المرسل

(ج) الكناية عن صفة

(د) التشبيه البليغ

2 العلاقة الأساسية في المجاز المرسل قائمة على التشبيه والمُشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى المراد.

○ صواب ○ خطأ

3 ولح العلاقة البلاغية للمجاز المرسل في كلمة (ألسنة) مبيّنًا السرّ الجمالي.

4 في قوله تعالى: «يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ»، العَلَاقةُ الْبَلَاغِيَّةُ لِلْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي كَلِمَةِ (أَصَابِعَهُمْ) هِيَ:

أ) الْجُزْئِيَّةُ

ب) الْكُلِّيَّةُ

ج) الْمُحَلِّيَّةُ

د) السَّبَبِيَّةُ

5 تُسَمَّى الْعَلَاقةُ (الْجُزْئِيَّةُ) عِنْدَمَا يُذَكَّرُ الْجُزْءُ فِي الْكَلَامِ وَيُرَادُّ بِهِ الْكُلُّ.

○ صواب ○ خطأ

6 مَا عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي كَلِمَةِ (الْأَسِنَّةُ) فِي الْجُمْلَةِ؟

7 عِنْدَمَا نَذَكُرُ السَّبَبَ وَنُرِيدُ الْمُسَبَّبَ (مِثْلُ: «رَعَتِ الْمَائِثِيَّةُ الْغَيْثَ»), تَكُونُ عِلَاقَةُ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ:

أ) الْمُسَبَّبِيَّةُ

ب) السَّبَبِيَّةُ

ج) الْحَالِيَّةُ

د) اِغْتِيَارَ مَا كَانَ

8 فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَغْرِفُهُ»، كَلِمَةُ (لَهَاةٍ) مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ.

○ صواب ○ خطأ

9 بَيِّنِ الْمَجْرَى الْبَلَاغِيَّ لِلْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي عِبَارَةِ (لَهَاةِ الطَّيْرِ) وَأَثَرَهَا فِي النَّصِّ.

10 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ»، جَاءَ الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ بِعِلَاقَةِ:

أ) اِغْتِيَارَ مَا سَيَكُونُ

ب) الْحَالِيَّةُ

ج) اِغْتِيَارَ مَا كَانَ

د) الْمُحَلِّيَّةُ

11 تكونُ العَلاقةُ (الحَالِيَّةُ) عِنْدَمَا يُذَكِّرُ الْمَحَلُّ وَالْمَكَانُ وَيُرَادُ بِهِ الشَّخْصُ أَوْ الشَّيْءُ الْمَوْجُودُ فِيهِ.

○ صواب ○ خطأ

12 الْكَلِمَةُ الَّتِي تُعَبَّرُ عَنْ مَجَازٍ مُرْسَلٍ عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ فِي الْبَيْتِ هِيَ:

13 السَّرُّ الْجَمَالِيُّ الْعَامُّ لِلْمَجَازِ الْمُرْسَلِ يَتَجَلَّى فِي:

(أ) الشَّخْصِيصُ وَالْتَّجْسِيمُ لَوْجُودِ الْمُسَابَهَةِ
(ب) الْإِيحَازُ وَالِدَّقَّةُ فِي اخْتِيَارِ الْعِلَاقَةِ مَعَ إِقْفَاطِ الذَّهْنِ
(ج) تَكَرُّرِ الْمَحْسِّنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ
(د) الْمُبَالَغَةُ غَيْرِ الْمَقْبُولَةِ وَاسْتِيعَادِ الْقَرِيْنَةِ

14 فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: «فَلْيَذْغُ نَادِيَهُ»، اسْتُخْدِمَ النَّادِي (وَهُوَ الْمَكَانُ) وَأُرِيدَ أَهْلُ النَّادِي، فَالْعِلَاقَةُ مَحَلِّيَّةٌ.

○ صواب ○ خطأ

15 اسْتَخْرِجِ الْمَجَازَ الْمُرْسَلَ مِنْ عِبَارَةٍ (يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ) وَبَيِّنْ عِلَاقَتَهُ.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (ب) الْمَجَازُ الْمُرْسَلُ

2 خطأ

3 الْعِلَاقَةُ هِيَ الْجُزْئِيَّةُ؛ حَيْثُ ذَكَرَ اللِّسَانُ وَهُوَ جُزْءٌ مِنَ الْإِنْسَانِ وَأَرَادَ الشَّخْصَ الْمُتَكَلِّمَ كُلَّهُ، وَسَرَّهَا الْجَمَالِيُّ الْإِيحَازُ وَالتَّزْكِيْرُ عَلَى أَدَاةِ التَّغْيِيرِ.

4 (ب) الْكُلِّيَّةُ

5 صواب

6 الْجُزْئِيَّةُ

7 ب) السَّبَبِيَّةُ

8 صواب

9 مَجَازٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ الْجُزْئِيَّةُ؛ أَطْلَقَ اللَّهُاءَ وَأَرَادَ الصَّائِرَ الْغَرِيدَ، وَأَثَرَهَا تَجْسِيدُ مَصْدَرِ الْغِنَاءِ وَاللَّحْنِ بِدَقَّةٍ وَتَعْمِيقٍ الْأَثَرِ الْوُجْدَانِيِّ.

10 ج) اغْتِيَارٍ مَا كَانَ

11 خطأ

12 لَهَاةٍ

13 ب) الْإِيْجَازِ وَالْدَقَّةِ فِي اخْتِيَارِ الْعِلَاقَةِ مَعَ إِيقَاضِ الدَّهْنِ

14 صواب

15 الْمَجَازُ فِي كَلِمَةٍ (أَصَابِعُهُمْ)، وَعِلَاقَتُهُ الْكُلِّيَّةُ حَيْثُ أَطْلَقَ الْإِضْبَعَ وَهُوَ الْكُلُّ وَأَرَادَ الْأَنْثَمَلَةَ وَهِيَ الْجُزْءُ.

ورقة مذاكرة درس «المجاز المرسل وعلاقاته» — البكلوريا — من موقع نبراس