

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: أهواك يا وطني — البكلوريا

أهواك يا وطني · الفصل الدراسي الثاني

ص 46-60

الفصل الدراسي الثاني

البكلوريا

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 14 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للبكلوريا: أهواك يا وطني مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للبكلوريا وتدريبات النصوص للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

التعبير عن الحب العميق والتعلق الشديد بالوطن، والتأكيد على الوحدة الوطنية والمقاومة والتضحية بالأسلة لدحر المحن والاستعمار وبناء غدٍ المشرق.

التعبير عن الحب العميق والتعلق الشديد بالوطن، والتأكيد على الوحدة الوطنية والمقاومة والتضحية بالأسلة لدحر المحن والاستعمار وبناء غدٍ المشرق.

- حب الشاعر العميق للوطن وتجسده في حواسه وكل نغمات طبيعته وأماجه.
- تجديد عهد الحب والوفاء للوطن وترديد أنشودة حبه في كل أفق من آفاقه.
- المقاومة بالأسلة والتضحية بالشهداء والأرواح وتبديد ليل الظلم والحرص على بناء مستقبل الوطن.

أهم ما في الدرس

الشاعر محمود حسن إسماعيل — شاعر الكوخ، وشاعر طبيعة الريف والموسيقا والتطلع إلى الحرية

المناسبة التعبير عن الحب العميق والتعلق بالوطن، والتأكيد على الوحدة الوطنية والتلاحم بين أبنائه

لمواجهة الصعاب والمحن والتضحية من أجل تحرره ورفعته

الجو العام والعاطفة حب الوطن العميق، الفداء، الأمل، التحدي، والفخر والاعتزاز بالوطن

أثر القصيدة غرس قيمة الانتماء والتضحية والفداء، وتعميق الوعي بالوحدة الوطنية، وبث الأمل والإرادة الصلبة في نفوس أبناء الوطن لبنائه وحمايته.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

المعنى	الكلمة
--------	--------

الكلمة	المعنى
أَهْوَاكَ	أُحِبُّكَ حُبًّا سَدِيدًا وَأَتَعَلَّقُ بِكَ
فَتْيِي	إِعْجَابِي وَإِفْتَانِي بِجَمَالِكَ
لَهَاتِي	اللَّهَاهُ وَهِيَ جُزْءٌ فِي أَقْصَى السَّقْفِ الْأَعْلَى لِلْقَمِ (وَالْمَرَادُ الْقَمُّ أَوِ اللِّسَانُ)
صَفِيٍّ	حَرَكَهُ الْقَوُجِ وَاضْطِرَابُهُ وَتَلَاظُمُهُ
تَمَادَى اللَّيْلِ	اسْتَبَدَّ الظَّلَامُ وَظَالَ زَمَنُ الدَّسْتِغْمَارِ وَالْمَدَنِ
فَجْرٍ	الْمَرَادُ الْفَجْرُ الْمَجَازِيُّ وَهُوَ الْحُرِّيَّةُ وَالنَّصْرُ وَالرَّفْعَةُ
بِشْدَوِي	بِعِزَّتِي وَبِشَعْرِي وَالْحَانِي
أَصْدَاءُهُ	جَمْعُ صَدَى وَهُوَ رَجْعُ الصَّوْتِ وَتَرْدُّدُهُ
اسْتَبَدَّ	سَلَّطَ ظُلْمَهُ وَاسْتَدَّ طُغْيَانَهُ
نَبَذَهُ	نَزَلَهُ وَنُسِثَهُ وَتَفْضِي عَلَيْهِ
مَدْرٍ	جَمْعُ مَدْرَةٍ وَهِيَ قِطْعُ الطِّينِ الْيَاسِي (وَالْمَرَادُ التُّرَابُ وَالْأَرْضُ)
صَاعِدٍ	مُتَّجِهٍ نَحْوَ الْعُلَا وَالرَّفْعَةِ وَالِاسْتِغْلَالِ
زَعْرُودَةٍ	صَوْتُ الْفَرْحِ وَالْبَهْجَةِ فِي الْأَعْرَاسِ
كَفَنٍ	زَمْرُ الشَّهَادَةِ وَالنَّصِيحَةِ بِالرُّوحِ

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
النداء	يَا وَطَنِي	التعظيم وإظهار شدة الحب والتعلق بالوطن.
التكرار	أَهْوَاكَ أَنْتَ أَهْوَاكَ	تأكيد مشاعر الحب والافتتان بالوطن وإضفاء إيقاع موسيقي.
المقابلة	مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ بِالذَّهْرِ ... لَا بُدَّ مِنْ فَجْرٍ يُسْعِدُنِي	إبراز التناقض بين ظلم الاستعمار وحتمية بزوغ الفجر والحرية.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 مَا الْمَعْنَى الْمَجَازِي لِكَلِمَةِ (الْفَجْرِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ بِالذَّهْرِ ... لَا بُدَّ مِنْ فَجْرٍ يُسْعِدُنِي»؟

(أ) الدَّيَّانَةُ وَالنَّصْرُ وَزَوَالُ الْأَسْتِعْمَارِ

(ب) بِدَايَةُ الْيَوْمِ وَشُرُوقُ الشَّمْسِ

(ج) الْأَمَلُ فِي جَفْعِ الْقَالِ

(د) الرَّغْبَةُ فِي السَّفَرِ وَالتَّكَلُّفِ

2 يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ مَحْمُودَ حَسَنَ إِسْمَاعِيلَ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ حُبِّهِ الْعَمِيقِ لِلْوَطَنِ وَاسْتِعْدَادِهِ لِلتَّضَدِّيَةِ مِنْ أَجْلِهِ.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: التأكيد على حتمية انتصار الفجر والحرية وزوال ليل الاستعمار والمحن مهما طال ظلمه.

4 لَقَّبَ الشَّاعِرُ مَحْمُودَ حَسَنَ إِسْمَاعِيلَ هُوَ:

(أ) شَاعِرُ النَّيْلِ

(ب) شَاعِرُ الْكُوخِ

(ج) أَمِيرُ الشُّعْرَاءِ

(د) شَاعِرُ الْخَضِرَاءِ

5 يَرَى الشَّاعِرُ أَنَّ لَيْلَ الْأَسْتِعْمَارِ وَالْمَحَنِ سَيَدُومُ إِلَى الْأَبَدِ وَلَا أَمَلٌ فِي بُرُوغِ الْفَجْرِ.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: الإصرار على الثورة والمقاومة الباسلة والتضحية بالنفس والنار والبركان لتبديد الظلم الاستعماري.

7 مَا الْأَثَرُ الْجَمَالِيُّ لِلتَّكْرَارِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «أَهْوَاكَ أَنْتَ أَهْوَاكَ»؟

- (أ) التَّشْكِيكُ فِي حُبِّ الْوَطَنِ
(ب) تَأْكِيدُ مَسَاعِرِ الْحُبِّ وَالْأُمْتِيَانِ بِالْوَطَنِ وَإِضْفَاءُ إِيقَاعِ مُوسِيقِيٍّ
(ج) الدَّعْوَةُ إِلَى الْحُزَنِ وَالْأَلَمِ
(د) إظهارُ التَّرَدُّدِ فِي التَّضْحِيَةِ

8 الرَّمُزُ فِي كَلِمَةِ (رَغْرُودَةٍ) يُشِيرُ إِلَى الْفَرْحِ، بَيْنَمَا كَلِمَةُ (كَفَنٍ) تُشِيرُ إِلَى التَّضْحِيَةِ وَالشَّهَادَةِ.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: التّوحد الكامل بين الشاعر ووطنه بحيث تتجسد أنغام الوطن وأماجه الساحرة في عزف مشاعره.

10 يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ «بِالنَّارِ بِالْبُرْكَانِ نَبَذْدُهُ» إِلَى:

- (أ) الْأَسْتِسْلَامَ لِلظُّلْمِ وَالْهَرَبِ
(ب) الْمُقَاوَمَةَ الْبَاسِلَةَ وَالتَّضْحِيَةَ لِذَخْرِ الْأَسْتِغْمَارِ وَتَبْدِيدِ ظُلْمِهِ
(ج) حَرْقِ الْأَشْجَارِ وَالْمَزَارِعِ
(د) التَّنْقُلِ بَيْنَ السُّطَّانِ

11 تَسْتَنْدُ الْمُقَاوَمَةُ فِي رَأْيِ الشَّاعِرِ عَلَى الْفِتَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ فَقَطْ دُونَ بَقِيَّةِ أُنْبَاءِ الْوَطَنِ وَمُكُونَاتِهِ.

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ بِالْذَّهْرِ ... لَا بُدَّ مِنْ __ يُسْعِدُنِي

13 مَا الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: «تَرَوِي بِهِ شَفَةَ الْهَوَى فَتَنِي»؟

- (أ) تشبيه صريح
(ب) استعارة مكنية حيث شبه الهوى بإنسان له شفة
(ج) استعارة تصريحية
(د) مجاز مرسل علاقته المحلية

14 تَتَّصَمَنُ جُمْلَةً «نَبْتَسِمُ كَالْفَجْرِ فِي وَجْهِ الْكَوْنِ أَمَلًا» تَشْبِيهًا يَبْعَثُ الْأَمَلَ وَحْتَمِيَّةَ النَّصْرِ.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: وَنَبْتَسِمُ كَالْفَجْرِ فِي وَجْهِ الْكَوْنِ —

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) الْحُرِّيَّةُ وَالنَّصْرُ وَزَوَالُ الْأَسْتِغْمَارِ

2 صواب

3 مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ بِالذَّهْرِ ... لَا بُدَّ مِنْ فَجْرٍ يُسْعِدُنِي

4 ب) شَاعِرُ الْكُوَحِ

5 خطأ

6 بِالنَّارِ بِالْبَرْكَانِ تَبَدُّهُ ... بِكُلِّ الْأَكْفِ بِنَفْسِنَا تُرَدُّهُ

7 ب) تَأْكِيدُ مَشَاعِرِ الْحُبِّ وَالْأُمِّيَّتَانِ بِالْوَطَنِ وَإِضْفَاءُ إِيقَاعِ مُوسِيقِيٍّ

8 صواب

9 يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِكَ فِي الشَّطَّانِ يَعْزِمُنِي

10 ب) الْمُقَاوَمَةُ الْبَاسِلَةُ وَالنَّصِيحَةُ لِذَرِّ الْأَسْتِغْمَارِ وَتَبْدِيدِ ظُلْمِهِ

11 خطأ

12 فَجْرٍ

13 ب) استعارة مكنية حيث شَبّه الهوى بإنسان له شفة

14 صواب

15 أَمَلًا

ورقة مذاكرة درس «أهواك يا وطني» — البكلوريا — من موقع نبراس