

نبراس — ورقة عمل القصة

ورقة عمل القصة: عودة الروح — البكلوريا

عودة الروح · الفصل الدراسي الأول

ص 19-29

الفصل الدراسي الأول

البكلوريا

فصل من القصة

15 سؤالاً · 16 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل القصة للبكلوريا: عودة الروح مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للبكلوريا وتدريبات القصة والقراءة للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

عُودَةُ الرُّوحِ — تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ

عُودَةُ الرُّوحِ — تَوْفِيقُ الْحَكِيمِ

- البيت القديم وتأملات محسن — حياة محسن وأسرته في بيت قديم بالقاهرة يجسد بساطة المجتمع · شعور محسن بالشغف لتأمل الحياة والبحث عن معنى أعمق
- تخمر الوعي والرمز الوطني — تشكل الوعي الوطني بهدوء في أحاديث المساء اليومية · تردد اسم سعد زغلول كشراة تفجر الكرامة والوعي الجماعي
- انبعاث عودة الروح للشعب — انتقال محسن من عزلة أحلامه إلى الانخراط في مصير وطنه · اكتشاف الشعب لقوته الجماعية وعودة الروح لأمة كاملة

أهم ما في الدرس

- | | |
|----------|--|
| الفقرة 1 | وصف البيت القديم بالقاهرة وطبيعة الحياة اليومية لمسكونيه وتباين نظرتهم للحياة. |
| الفقرة 2 | صفات الشاب محسن وعمق تأمله لتناقضات مدينة القاهرة بين النهار والليل. |
| الفقرة 3 | تأملات محسن الليلية أمام النيل وشعوره بحركة غامضة داخل وجدانه. |
| الفقرة 4 | أحاديث المساء اليومية وتخمر الوعي الشعبي بهدوء في نفوس الناس قبل الثورة. |
| الفقرة 5 | رمزية عودة الروح ودور اسم الزعيم سعد زغلول كشراة لتفجير الوعي الوطني. |
| الفقرة 6 | تحول شخصية محسن من الانعزال الفردي إلى الوعي الوطني وتطور رمزية «سنية». |

الفقرة 7

اكتشاف الشعب لقوته الجماعية وتحول البيت القديم إلى صورة مصغرة للوطن.

الفقرة 8

المعنى العميق لـ «عودة الروح» باعتبارها انبعاث الوعي الجماعي والكرامة للأمة.

نوع النص

فصل من القصة

القيم والدروس

الانتماء الصادق للوطن والترابط الأسري والإيمان بقوة الشعب الموحد وحدته في مواجهة التحديات، البطولة الوطنية لا تصنعها الفردية بل تتبع من انبعاث الوعي الجماعي والكرامة لأبناء الأمة جميعًا

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
تتجاور	تتلاصق وتقترب المكانة بينها
المتسلل	الداخل بلطف وهدوء وخفية
الشروذ	السرحان والغفلة عن الحاضر بالذهن
الضجيج	الصياح والجلبة والأصوات العالية المزعجة
ممتلئ	مشحون وممتلئ بالمشاعر والأفكار
غامضة	خفية وغير واضحة المعالم
يتشكل	يتكون ويتجمع تدريجيًا
يتطلع	يطمح ويرنو بشرق وإصلاح
هامدًا	ساكنًا لا حراك فيه
خمول	استرخاء وركود مؤقت
عزلته	انفراده وإبتعاده عن الجماعة
التحولات	التغيرات الكبيرة في المسار
متفرقين	مشتتين غير مجتمعين
خفية	غير ظاهرة للعيان مستترة
انبعاث	قيام وتجدد واستيقاظ بعد خمول
الكرامة	العزة والأنفة والشرف الإنساني

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 كيف تبدأ الحركة الصباحية في البيت القديم؟

- (أ) بهدوء تام وسكون دائم
(ب) كأنه كائن حي استيقظ من نومه
(ج) بمظاهرات في الشوارع
(د) بإغلاق الأبواب والنوافذ

2 كان البيت القديم يقع في أحد الأحياء الشعبية بالقاهرة وتبدأ حركته منذ الصباح الباكر.

○ صواب ○ خطأ

3 كيف كانت طبيعة الحياة والتفاعل بين السكان داخل البيت القديم في القاهرة؟

4 ما المكان الذي جمع سكان البيت رغم اختلاف طرق عيشهم؟

- (أ) المكتب الإداري
(ب) البيت القديم بالقاهرة
(ج) المستشفى
(د) المدرسة الشعبية

5 انحصرت نظرة جميع سكان البيت في الشغف بالبحث عن معانٍ عميقة للحياة دون التفكير في العمل والطعام.

○ صواب ○ خطأ

6 ما الخصائص النفسية لمحسن وكيف كان يرى وجهي القاهرة في النهار والليل؟

7 إلام كان يميل الشاب محسن في سلوكه الذهني؟

- (أ) إلى الكسل والخمول الدائم
(ب) إلى الشرود الطويل وكثرة التفكير
(ج) إلى التجارة والجمع المالي
(د) إلى اللعب وإحداث الضجيج

8 كان محسن يرى في الشارع التعب والقلق المختبئين خلف ضحك الناس وكلامهم العادي.

○ صواب ○ خطأ

9 لماذا كان محسن يفضل المشي ليلاً والوقوف أمام النيل؟

10 متى تبدو القاهرة لمحسن وكأنها تخلع وجهها المتعب وتكشف روحها الحقيقية؟

(أ) في الصباح الباكر

(ب) في الظهر

(ج) في الليل

(د) عند العصر

11 وصف محسن مدينة القاهرة في الليل بأنها تصبح أكثر صخباً وازدحاماً وتصنعاً من النهار.

○ صواب ○ خطأ

12 كيف كانت أحاديث المساء تعكس الشوق الجماعي للتغيير والكرامة؟

13 أين كان يقف محسن طويلاً يتأمل حركة الماء في الظلام؟

(أ) أمام البحر

(ب) أمام النيل

(ج) في الحديقة العامة

(د) في السوق الشعبي

14 كان محسن يقف أمام النيل ليلاً ينظر إلى حركة الماء في الظلام.

○ صواب ○ خطأ

15 صف البيئة العمرانية والحركة اليومية للبيت القديم كما صورها الكاتب.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 ب) كأنه كائن حي استيقظ من نومه

2 صواب

3 وصف البيت القديم بالقاهرة وطبيعة الحياة اليومية لمسكونيه وتباين نظرته للحياة.

4 ب) البيت القديم بالقاهرة

5 خطأ

6 صفات الشاب محسن وعمق تأمله لتناقضات مدينة القاهرة بين النهار والليل.

7 ب) إلى الشرود الطويل وكثرة التفكير

8 صواب

9 تأملات محسن الليلية أمام النيل وشعوره بحركة غامضة داخل وجدانه.

10 ج) في الليل

11 خطأ

12 أحاديث المساء اليومية وتخمر الوعي الشعبي بهدوء في نفوس الناس قبل الثورة.

13 ب) أمام النيل

14 صواب

15 كان البيت قديم البناء ضيق السلالم تتجاوز غرفه، وتبدأ حركته الصباحية ككائن حي بتفتح الأبواب واختلاط روائح الطعام بدخان الفحم وضيء الصباح.