

نبراس — ورقة عمل التقييمات

نموذج اختبار التقييمات: تقييم الوحدة الثانية سلطان الكلمة الرقمية — البكلوريا

تَقْيِيمُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ: سُلْطَانُ الْكَلِمَةِ الرَّقْمِيَّةِ · المنهج كاملاً

ص 25-56

المنهج كاملاً

البكلوريا

نموذج اختبار شامل

15 سؤالاً · 10 مفردة · مع الإجابات النموذجية

نموذج اختبار التقييمات للبكلوريا: تقييم الوحدة الثانية سلطان الكلمة الرقمية مع الإجابات النموذجية. تدريبات تقييم الوحدة الثانية سلطان الكلمة الرقمية للبكلوريا وورقة امتحان تقييم الوحدة الثانية سلطان الكلمة الرقمية للبكلوريا — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

الوحدة الثانية: سلطان الكلمة الرقمية

الوحدة الثانية: سلطان الكلمة الرقمية

- النصوص والقراءة
- القواعد النحوية والإملائية
- التعبير والكتابة
- الربط بالنصوص الأدبية المقررة

أهم ما في الدرس

الزمن	120 دقيقة
الدرجة الكلية	100
الصفحات	25-56

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
مِنْ نَصٍّ	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 1
مِنْ النَّصِّ الْمُتَحَرَّرِ فِي الْوُحْ	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 1

الكلمة	المعنى
استَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 2
عَلِّنْ كِتَابَةَ الْهَمْزَةِ عَلَى صُور	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 2
صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ وَال	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 2
اِخْتُبِ مَقَالًا دِجَاجِيًّا فِي حُدُودِ	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 3
وَارِنْ بَيْنَ خَطَرِ	القاعدة أو المفهوم الوارد في سؤال القسم 4

جدول مرجعي

خطة الاختبار

القسم	ما يقيسه	الدرجة	الزمن
النصوص والقراءة	قياسُ مَهَارَاتِ الْفَهْمِ الْقِرَائِيِّ، وَالتَّحْلِيلِ النَّقْدِيِّ وَالْحِجَاجِيِّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ (التَّقْنِيَّةُ وَصِنَاعَةُ الرَّأْيِ الْعَامِّ) وَالنَّصِّ الْمُتَحَرَّرِ	35	40 دقيقة
القواعد النحوية والإملائية	تَطْبِيقُ قَوَاعِدِ الْمَمْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ وَعَلَامَاتِ إِعْرَابِهِ، وَقَوَاعِدِ رِسْمِ الْهَمْزَاتِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَالْمُتَطَرِّفَةِ وَالْفِوْضِلِ وَهَمْزَةِ الْقَطْعِ	25	30 دقيقة
التعبير والكتابة	قياسُ مَهَارَةِ كِتَابَةِ الْمَقَالِ الْحِجَاجِيِّ وَاللُّوْحَةِ الْإِزْشَادِيَّةِ الْمَشْرُوطَةِ فِي قَضَايَا الْفَضَاءِ الرَّقْمِيِّ وَالْوَعْيِ الْمَعْلُومَاتِيِّ	20	25 دقيقة
الربط بالنصوص الأدبية المقررة	مُوَازَنَةُ وَتَحْلِيلُ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ الْمُفَرَّزَةِ فِي الْوَحْدَةِ (نَصٌّ: بَيْنَ الدَّوْقِ وَالْعَقْلِ لِأَحْمَدَ أَمِينٍ، وَنَصٌّ: أَثَرُ الْكَلِمَةِ وَحِفْظُ اللِّسَانِ لِصَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ)	20	25 دقيقة

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 (5 درجة) (مِنْ نَصِّ «التَّقْنِيَّةُ وَصِنَاعَةُ الرَّأْيِ الْعَامِّ»: «إِنَّ صِنَاعَةَ الْقَنَاعَاتِ فِي الْعَالَمِ الرَّقْمِيِّ لَا تَقُومُ عَلَى الْإِكْرَاهِ الرَّأْسِيِّ، بَلْ عَلَى التَّوْجِيهِ الدَّكِّيِّ، وَالْإِنْتِقَاءِ الدَّقِيقِ، وَالتَّكْرَارِ الْمُسْتَمِرِّ.») مَا الْأَلِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُصْنَعُ بِهَا قَنَاعَاتُ الرَّأْيِ الْعَامِّ الرَّقْمِيِّ كَمَا يَبْدُو مِنَ النَّصِّ؟

- (أ) الْإِكْرَاهُ الْمُبَاشِرُ وَمَعْرُضُ الْأَرَاءِ بِالْقُوَّةِ
- (ب) التَّأْثِيرُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ غَيْرِ الْإِنْتِقَاءِ الْمَذْرُوسِ وَالتَّكْرَارِ الْخَوَارِزِمِيِّ
- (ج) مَنَعُ نَشْرِ الْمَحْتَوَى التَّرْفِيهِيِّ نَهَائِيًّا
- (د) الْإِعْتِمَادُ النَّامُ عَلَى الْجَوَارِ الْعَقْلَانِيِّ الصَّارِمِ

2 (3) (5 درجة) (مِنْ نَصِّ «التَّقْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الرَّأْيِ الْعَامِّ»: «تُحَدِّدُ الْخَوَارِزِمِيَّاتُ مَا نَرَاهُ، وَمَا نَتَجَاهَلُهُ فِي الْفَضَاءِ الرَّقْمِيِّ.» يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الْخَوَارِزِمِيَّاتِ تَحْمِي الْمُتَلَقِّي مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ التَّضْلِيلِ وَتَضْمَنُ حِيَادَ الرَّأْيِ الْعَامِّ.

○ صواب ○ خطأ

3 (5) (10 درجة) (مِنْ نَصِّ «التَّقْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الرَّأْيِ الْعَامِّ»: «فَالْجُمْهُورُ لَيْسَ ضَحِيَّةَ سَلْبِيَّةٍ بِالْكَامِلِ، لَكِنَّهُ شَرِيكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّفَاعُلِ؛ إِذْ يَخْتَارُ مَا يُشَارِكُهُ.» اسْتَنْتَجَ حُدُودَ الْمَسْئُولِيَّةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةِ لِلْمُتَلَقِّي الرَّقْمِيِّ كَمَا يَرَاهَا الْكَاتِبُ، مُبَيِّنًا كَيْفَ يَتَحَوَّلُ مِنْ مُسْتَهْلِكٍ سَلْبِيٍّ إِلَى صَانِعٍ وَعَيٍّ.

4 (2) (5 درجة) (مِنْ نَصِّ «التَّقْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الرَّأْيِ الْعَامِّ»: «فَالْجُمْهُورُ لَيْسَ ضَحِيَّةَ سَلْبِيَّةٍ بِالْكَامِلِ، لَكِنَّهُ شَرِيكَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّفَاعُلِ؛ إِذْ يَخْتَارُ مَا يُشَارِكُهُ.» نَوْعُ الْخِطَابِ الَّذِي اعْتَمَدَهُ الْكَاتِبُ فِي عَرْضِ النَّصِّ هُوَ:

(ب) خِطَابٌ تَحْلِيلِيٌّ حِجَاجِيٌّ نَقْدِيٌّ

(د) خِطَابٌ عَاطِفِيٌّ وَجِدَانِيٌّ

(أ) خِطَابٌ سَرْدِيٌّ قَصَصِيٌّ

(ج) خِطَابٌ وَضْفِيٌّ خَالٍ مِنَ الدُّجَجِ

5 (4) (5 درجة) (مِنْ النَّصِّ الْمُتَحَرَّرِ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ: «أَضَحَتِ التَّكْنُولُوجِيَا عَصَبَ الْعَصْرِ الرَّقْمِيِّ، وَالْمُوجَّهَ الْأَوَّلَ لِتَشْكِيلِ وَعَيِّ الْفَرْدِ وَتَحْدِيدِ اتِّجَاهَاتِهِ.» يُمْكِنُ لِلْوَعِيِّ الْمَعْلُومَاتِيَّ وَالتَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ أَنْ يَحْمِيَ السَّبَبَاتِ مِنْ خَطَرِ الْإِعْتِرَابِ النَّفْسِيِّ وَالتَّضْلِيلِ الرَّقْمِيِّ.

○ صواب ○ خطأ

6 (8 درجة) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَةِ اسْمًا مَفْنُونًا مِنَ الصَّرْفِ، وَادْكُرْ سَبَبَ مَنَعِهِ، وَعَلَامَةَ إِغْرَابِهِ مَعَ التَّلْغِيلِ: «يَنْبَغِي أَلَّا نُنْخِذَ بِكَأَذِيبِ زَائِفَةٍ تُشَكِّلُ فِقَاعَاتٍ فِي الْعَالَمِ الْإِمْتِرَاضِيِّ.»

7 (7) فِي نَصِّ «التَّقْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الرَّأْيِ الْعَامِّ»، تُعَرَّفُ «مَقَاعَةُ التَّضْفِيَّةِ» (Filter Bubble) بِأَنَّهَا:

(ب) حِمَايَةُ الْمُسْتَعْدِمِ مِنَ السَّائِعَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ الْمَغْلُوظَةِ

(أ) عَزْلُ الْمُتَلَقِّي رَقْمِيًّا دَاخِلَ مَحْتَوَى يُطَابِقُ تَفْضِيلَاتِهِ

وَتَحْيَرَاتِهِ السَّابِقَةَ

(د) تَطْبِيقٌ يُلْزِمُ الْأَفْرَادَ بِالتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِشَفَافِيَّةٍ

(ج) تَقْنِيَّةٌ حَدِيثَةٌ لِتَسْرِيعِ انْتِقَالِ الْبَيِّنَاتِ عَنِ السَّبَكَةِ

8 يُشْتَرَطُ فِي جَرِّ صِيغَةِ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ (مِثْلُ: مَسَائِلٍ) بِالْفَتْحَةِ أَلَّا تُفْتَرَنَ بِ (أَلَنْ) وَأَلَّا تُضَافَ.

○ صواب ○ خطأ

9 (7) (9 درجة) عُلِّنَ كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ عَلَى صُورَتِهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْمَضْبُوطَةِ الْآتِيَةِ: (1) «تَسَاوُلٌ» (2) «اسْتِفْتَاغٌ» (3) «إِغْلَانٌ».

10 تُعْرَبُ كَلِمَةُ «مَوَاقِعَ» فِي جُمْلَةٍ «تَصَفَّحْتُ مَعْلُومَاتٍ فِي مَوَاقِعَ كَثِيرَةٍ»:

أ) اسْمًا مَجْزُورًا بِالْفَتْحَةِ النَّيَابَةِ عَنِ الْكُسْرَةِ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنْ (ب) اسْمًا مَجْزُورًا بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ لِأَنَّهُ مُضَافٌ
الضَّرْفِ

ج) مَفْعُولًا بِهِ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ (د) نَعْتًا مَجْزُورًا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ

11 تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ فِي كَلِمَةِ «تَسَاوُلٌ» عَلَى النَّبَرَةِ لِأَنَّهَا مَكْسُورَةٌ.

○ صواب ○ خطأ

12 (8) (8 درجة) صَوِّبِ الْأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَعَ تَغْلِيلِ التَّصْوِيبِ: «إِرْدَادَتْ قُدْرَةُ الْمَنْصَاطِ عَلَى تَوْجِيهِ اهْتِمَامَاتِ الْفَرْدِ نَحْوَ مَسَائِلٍ مَسْئُولَةٍ».

13 الْكَلِمَةُ الَّتِي حَوَتْ هَمْزَةً وَضَلَّ قِيَاسِيَّةً لِأَنَّهَا مَصْدَرٌ لِفِعْلِ سُدَاسِيٍّ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ هِيَ:

أ) إِغْلَانٌ (ب) اسْتِجَابَةٌ

ج) إِكْرَاهٌ (د) أَكَاذِيبٌ

14 يَرَى نَصُّ «التَّقْنِيَّةِ وَصِنَاعَةِ الرَّأْيِ الْعَامِّ» أَنَّ الْخَوَارِزِمِيَّاتِ تَعْمَلُ بِحَيَادٍ تَأْمُّ دُونَ أَيِّ تَأْثِيرٍ عَلَى انْتِبَاهَاتِ الْجُمْهُورِ.

○ صواب ○ خطأ

15 (9) (25 درجة) اكتب مقالاً حجاجياً في حدود (100) إلى (120) كلمة بعنوان: «حماية الوعي الجماعي في مواجهة الشائعات الرقمية»، تبين فيه كيف يتحول المتلقي إلى شريك في النشر، موضحاً خطورة الإنقياد وراء ظواهر (التزييد)، ودور الوعي المعلوماتي في صون استقلال الرأي.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 ب) التأثير غير المباشر عبر الانتقاء المدروس والتكرار الخوارزمي

2 خطأ

3 تتجسد مسؤوليته المتلقي الأخلاقية والمعلوماتية في أنه ليس مجرد صيغة مسلوطة الإرادة أمام سلطان الخوارزميات، بل هو شريك فعال بفعل المشاركة والتكرار؛ فكل نشر أو إعجاب يساهم في صياغة الرأي العام. ويتحول إلى صانع وعي عن طريق التخصيص النقدي للمعلومات، والتأكد من المصداقية قبل النشر، وتجنب الإنقياد الأعمى وراء ظواهر (التزييد) والشائعات.

4 ب) خطاب تحليلي حجاجي نقدي

5 صواب

6 الاسم الممنوع من الصرف: «أكاذيب». سبب المنع: جاء على صيغة منتهى الجموع (جمع تكسير بعد ألف تكسيره ثلاثه أحرّف أو سطرها ساكن). علامة إعرابه: الفتحة النيبية عن الكسرة لأنه مجرور بالباء وغير مقيّن بـ (أل) وغير مضاف.

7 أ) عزل المتلقي رقمياً داخل محتوى يطابق تفضيلاته وتحيزاته السابقة

8 صواب

91 («تساؤل»: كُتبت الهَمْزَةُ الْمُتَوَسَّطَةُ عَلَى الْوَائِ لَهَا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ أَلِفٍ مَدٍّ سَاكِتَةٍ. 2) «استمّاع»: كُتِبَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ لَهَا مَضْرُوعُ الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ (أُغْلِنَ).

10 أ) اسماً مجروراً بالفتحة النيبية عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف

11 خطأ

12 التصويب: «أزدادت فُدرة المنصات على توجيه اهتمامات الفرد نحو مسائل مسؤولة» (التعليق: 1) «أزدادت»: كُتِبَتْ بِهَمْزَةٍ وَضِلَّ لِأَنَّهَا فَعْلٌ مَاضٍ خُفَاسِيٌّ. (2) «مسائل»: مَجْرُورَةٌ بِالْفَتْحَةِ النَّيَابِيَّةِ لِأَنَّهَا مَفْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ (صِيغَةُ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ) غَيْرُ مُعَرَّفَةٍ وَغَيْرُ مُضَافَةٍ. (3) «مسؤولة»: نَعَتْ مَجْرُورٌ بِالْكَسْرِ، وَكُتِبَتْ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى الْوَاوِ لِأَنَّهَا مَضْمُومَةٌ بَعْدَ سَاكِنٍ.

13 ب) استجابة

14 خطأ

15 مقال حجاجي بين (100-120) كَلِمَةٍ بِعُنْوَانِ «حِمَايَةُ الْوَعْيِ الْجَمَاعِيِّ فِي مُوَاجَهَةِ الشَّائِعَاتِ الرَّقْمِيَّةِ». يَتَضَمَّنُ مَقْدَمَهُ حِجَابِيَّةً، وَعَرَضًا يَحْلُلُ كَيْفِيَّةَ تَحَوُّلِ الْمُتَلَقِّي إِلَى شَرِيكَ فِي التَّرْوِيجِ عَنِ إِعَادَةِ النَّسْرِ، وَيُثَبِّتُ خَطَرَ الْإِنْدِاعِ بِ(التَّرْيِيدِ)، وَخَاتِمَةً تُؤَكِّدُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ الْوَعْيِ الْمَعْلُومَاتِيِّ كَحِصْنٍ لِضَوْنِ اسْتِقْلَالِ الرَّأْيِ.

ورقة مذاكرة درس «تقييم الوحدة الثانية: سلطان الكلمة الرقمية» — البكلوريا — من موقع نبراس