

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: الاستعارة المكنية — الصف العاشر الثانوي

الاستعارة المكنية · الفصل الدراسي الأول

ص 26-29 في كتاب إفندي الأضواء

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للصف العاشر الثانوي: الاستعارة المكنية مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للصف العاشر الثانوي وتدرّيات البلاغة والتذوق للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

هي تشبيه بليغ كُذِفَ منه المشبه به (الركن الثاني) وبقي المشبه، مع ذكر شيء من لوازم المشبه به المحذوف أو صفة من صفاته تدل عليه وتدل على المراد.

هي تشبيه بليغ كُذِفَ منه المشبه به (الركن الثاني) وبقي المشبه، مع ذكر شيء من لوازم المشبه به المحذوف أو صفة من صفاته تدل عليه وتدل على المراد.

• علم البيان - استعارة مكنية

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق البحث عن طرفي التشبيه؛ فإذا كان المشبه مذكوراً والمشبه به محذوفاً واستُدل عليه بصفة من صفاته، فالتعبير استعارة مكنية، وسر جمالها يكون التشخيص أو التجسيم أو التوضيح.

العاطفة المسيطرة توحى الاستعارة المكنية بإضفاء الحيوية والحركة على المعاني والجمادات عبر تشخيصها أو تجسيمها، مما يثير عاطفة القارئ ويزيد من تفاعله الوجداني مع النص.

موسيقى ظاهرة يتجلى البناء الظاهر في التناسق اللفظي والإيقاع النغمي المتولد من تآلف الكلمات وتتابع الأساليب البلاغية في شواهد الاستعارة المكنية.

موسيقى خفية ينبع البناء الخفي من التناغم الداخلي بين إحياءات الألفاظ والصفات المستعارة من المشبه به المحذوف، مما يربط الصورة بالمعنى النفسي بدقة وعمق.

وحدة الموضوع يدور حول الاستعارة المكنية بوصفها تشبيهاً بليغاً كُذِفَ منه المشبه به ورُمز له بشيء من لوازمه، وبيان سر جمالها بين التشخيص والتجسيم والتوضيح.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	حدثني التاريخ عن أمجادي	علم البيان - استعارة مكنية	شُبه التاريخ بإنسان يتحدث، وكُذِف المشبه به (الإنسان) وذل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل «حدثني».	التشخيص؛ حيث أُضفيت صفة العقل والحديث على التاريخ لإبراز العظمة وعمق العراقة.
2	إذا المنية أنشبت أظفارها	علم البيان - استعارة مكنية	شُبهت المنية (الموت) بسبع مفترس له أظفار، وكُذِف المشبه به (السبع) وذل عليه بصفة من صفاته وهي «أنشبت أظفارها».	التجسيم والتوضيح؛ لإبراز قسوة الموت وشدة بطشه وقدره المحتوم في صورة حية مؤلمة.
3	وسلا مصر هل سلا القلب عنها	علم البيان - استعارة مكنية	شُبهت مصر بإنسان يُسأل ويُستفهم منه، وكُذِف المشبه به (الإنسان) وأُبقي على صفة من صفاته وهي الفعل «سلا».	التشخيص؛ لإبراز مكانة الوطن في وجدان الشاعر وإحياء جماد الوطن كأنه شخص عزيز يُحاور.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما التعريف البلاغي الدقيق للاستعارة المكنية؟

- (أ) تشبيه بليغ كُذِف منه المشبه وضُرِحَ بالمشبه به
- (ب) تشبيه بليغ كُذِف منه المشبه به ورُمِز له بشيء من
لوازمه
- (ج) تشبيه كُذِف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً
- (د) تعبير حقيقي تُستعمل فيه الألفاظ في معانيها الأصلية

2 هل تُعد الاستعارة المكنية في الأصل تشبيهاً بليغاً كُذِف منه المشبه به؟

○ صواب ○ خطأ

3 وضح الاستعارة وسر جمالها في قول الشاعر: «حدثني التاريخ عن أمجادي»؟

4 ما سر جمال الاستعارة المكنية في قولنا «حدثني التاريخ عن أمجادي»؟

- (أ) التجسيم
(ب) التوضيح
(ج) التشخيص
(د) التعليل

5 هل يكون سر جمال الاستعارة المكنية هو التشخيص عندما يُشبه غير العاقل بإنسان؟

- صواب ○ خطأ

6 ما سر جمال الاستعارة المكنية في عبارة «حدثني التاريخ»؟

7 ما الركن الذي يُحذف دائماً في الاستعارة المكنية مع بقاء صفة تُشير إليه؟

- (أ) المشبه
(ب) المشبه به
(ج) أداة التشبيه فقط
(د) وجه الشبه فقط

8 هل يصح حذف المشبه والتصريح بالمشبه به في الاستعارة المكنية؟

- صواب ○ خطأ

9 ما نوع الصورة البيانية وكيف تشكلت في قول الشاعر «أنشبت المنية أظفارها»؟

10 ما سر جمال الاستعارة المكنية عند تشبيه الشيء المعنوي بشيء حسي مادي؟

- (أ) التشخيص
(ب) التوضيح
(ج) التجسيم
(د) الإيجاز

11 هل يُشترط وجود قرينة أو صفة من صفات المشبه به المحذوف في الاستعارة المكنية؟

○ صواب ○ خطأ

12 ما نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «إذا المنية أنشبت أظفارها»؟

13 هل التعبير في قولنا «ابتسمت الحياة للمجتهد» يُعد تعبيراً حقيقياً؟

○ صواب ○ خطأ

14 بين سر جمال الصورة البيانية في قول الشاعر «وسلا مصر»؟

15 ما سر الجمال في الاستعارة المكنية «سلا مصر»؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 ب) تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به وُزِمَ له بشيء من لوازمه

2 صواب

3 استعارة مكنية: حيث شبه التاريخ بإنسان يتحدث وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل «حدثني»، وسر جمالها التشخيص.

4 ج) التشخيص

5 صواب

6 التشخيص

7 ب) المشبه به

8 خطأ

9 استعارة مكنية؛ حيث شبه المنية وحذف المشبه به (السبع) وأبقى صفة من صفاته وهي الأظفار للدلالة عليه.

10 ج) التجسيم

11 صواب

12 استعارة مكنية

13 خطأ

14 سر جمالها التشخيص، حيث شبه مصر بإنسان يُسأل وحذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه.

15 التشخيص

ورقة مذاكرة درس «الاستعارة المكنية» — الصف العاشر — من موقع نبراس