

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: الاستعارة التصريحية — الصف العاشر الثانوي

الاستعارة التصريحية · الفصل الدراسي الأول

ص 26 في كتاب إفدني الأضواء

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للصف العاشر الثانوي: الاستعارة التصريحية مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للصف العاشر الثانوي وتدرّيات البلاغة والتذوق للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه (الركن الأول) وُضِّحَ فيه بلفظ المشبه به (الركن الثاني)، وتُستخدم لإبراز المعنى وتجسيمة أو تشخيصه ونقل الإحساس بقوة.

هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه (الركن الأول) وُضِّحَ فيه بلفظ المشبه به (الركن الثاني)، وتُستخدم لإبراز المعنى وتجسيمة أو تشخيصه ونقل الإحساس بقوة.

• علم البيان - استعارة تصريحية

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق البحث عن كلمة اسميّة أو فعليّة استعملت في غير معناها الأصلي؛ فإذا كان المشبه محذوفاً والمصرح به هو لفظ المشبه به، فالتعبير استعارة تصريحية وسر جمالها التشخيص أو التجسيم أو التوضيح.

العاطفة المسيطرة توحى الاستعارة التصريحية بقوة المعنى وتجسيده أو تشخيصه من خلال التصريح بلفظ المشبه به وحذف المشبه، مما يعمق الأثر الوجداني ويزيد من إثارة الخيال والانفعال بالنص.

موسيقى ظاهرة يتجلى البناء الظاهر في الاتساق اللفظي والجرس الموسيقي الناتج عن تآلف الكلمات وتتابع الشواهد البلاغية والأساليب البيانية في النص.

موسيقى خفية ينبع البناء الخفي من التناغم الداخلي بين إحياءات الألفاظ والمشبه به المصرح به، مما يبرز الدلالات النفسية والترابط الوثيق بين المعاني والصور.

وحدة الموضوع يدور حول الاستعارة التصريحية بوصفها تشبيهاً بليغاً حُذِفَ منه المشبه وُضِّحَ بلفظ المشبه به، وبيان أثرها الفني وسر جمالها بين التجسيم والتشخيص والتوضيح.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	واعتصموا بحبل الله جميعا	علم البيان - استعارة تصريحية	شُبه دين الله بالمراد بالحبل الوثيق، وُخِذف المشبه وهو (الدين والعهد) وُضُرِّح بلفظ المشبه به وهو «حبل».	التجسيم؛ حيث شُبه المعنوي وهو الدين والعهد بأمر مادي حسي وهو الحبل لإبراز أهمية التمسك بالحق والوحدة.
2	لتخرج الناس من الظلمات إلى النور	علم البيان - استعارة تصريحية	شُبه الكفر والجهل بالظلمات وشُبه الإيمان والهدى بالنور، وُخِذف المشبه في الموضعين وُضُرِّح بلفظ المشبه به «الظلمات» و«النور».	التجسيم والتوضيح؛ لإبراز أثر الإيمان والهداية في محو ضلال الكفر والجهل وتحويل المعنويات إلى صور حسية مشهودة.
3	عبر أسودنا القناة ورفعوا العلم	علم البيان - استعارة تصريحية	شُبه الجنود المصريون البواسل بالأسود في الشجاعة والجسارة، وُخِذف المشبه (الجنود) وُضُرِّح بلفظ المشبه به وهو «أسودنا».	توضيح القوة والجسارة وإثارة الفخر بالنصر والعزة من خلال إبراز بطولات الجنود في صورة ملموسة تؤثر في النفوس.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما التعريف البلاغي الدقيق للاستعارة التصريحية؟

- (أ) تشبيه بليغ خُذف منه المشبه وُضُرِّح بلفظ المشبه به
- (ب) تشبيه بليغ خُذف منه المشبه به وُزِمَ له بشيء من لوازمه
- (ج) تشبيه خُذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه مع إبقاء الركنين
- (د) تعبير حقيقي تُستعمل فيه الألفاظ في معانيها الأصلية

2 هل يُصرح بلفظ المشبه به ويُخذف المشبه في الاستعارة التصريحية؟

○ صواب ○ خطأ

3 وضح الاستعارة وسر جمالها في قوله تعالى: «واعتصموا بحبل الله جميعا»؟

4 ما المراد بـ«حبل» في قوله تعالى: ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا﴾ على سبيل الاستعارة التصريحية؟

- (أ) الحبل المادي المربوط
(ب) دين الله وعهده
(ج) القوة والمنعة
(د) النسب والقربى

5 هل تُعتبر كلمة «النور» في قوله تعالى ﴿مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ استعارة مكنية؟

○ صواب ○ خطأ

6 ما نوع الصورة البيانية في لفظ «بحبل» في الآية الكريمة؟

7 ما نوع الصورة البيانية في كلمة «الظلمات» في قوله تعالى: ﴿لِنُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾؟

- (أ) استعارة مكنية
(ب) استعارة تصريحية
(ج) تشبيه بليغ
(د) تشبيه مجمل

8 هل يكون سر جمال الاستعارة التصريحية هو التجسيم عند تشبيه المعنوي بالحسي المادي؟

○ صواب ○ خطأ

9 بين نوع الصورة البيانية والسر الجمالي في لفظ «الظلمات» في الآية الكريمة؟

10 ما سر جمال الاستعارة التصريحية في قولنا «عبر أسودنا القناة»؟

- (أ) التشخيص
(ب) التوضيح
(ج) التجسيم
(د) التعليل

11 هل يصح أن يجتمع التصريح بالمشبه والمشبه به معاً في الاستعارة التصريحية؟

○ صواب ○ خطأ

12 الكلمة التي تعبر عن استعارة تصريحية في قوله تعالى «لتخرج الناس من الظلمات إلى النور» هي:

13 ما الركن الذي يختفي من الجملة ويُستبدل بلفظ المشبه به في الاستعارة التصريحية؟

(أ) المشبه (ب) المشبه به
(ج) أداة التشبيه فقط (د) وجه الشبه فقط

14 هل أفادت كلمة «أسودنا» في قولنا «عبر أسودنا القناة» تعبيراً مجازياً قائماً على الاستعارة التصريحية؟

○ صواب ○ خطأ

15 حدد الصورة البيانية وبين سر جمالها في قولنا «عبر أسودنا القناة»؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبه ووضَّحَ بلفظ المشبه به

2 صواب

3 استعارة تصريحية؛ حيث شبه الدين والعهد بالجل الممتد، وحذف المشبه وصرح بلفظ المشبه به، وسر جمالها التجسيم.

4 (ب) دين الله وعهده

5 خطأ

6 استعارة تصريحية

7 ب) استعارة تصريحية

8 صواب

9 استعارة تصريحية؛ حيث شبه الكفر والجهل بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم والتوضيح.

10 ب) التوضيح

11 خطأ

12 الظلمات والنور

13 أ) المشبه

14 صواب

15 استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجنود البواسل بالأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح وبيان الشجاعة.

ورقة مذاكرة درس «الاستعارة التصريحية» — الصف العاشر — من موقع نبراس