

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: الحقيقة والمجاز — الصف العاشر الثانوي

الحقيقة والمجاز · الفصل الدراسي الأول

ص 10 في كتاب إفندي الأضواء

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للصف العاشر الثانوي: الحقيقة والمجاز مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للصف العاشر الثانوي وتدريبات البلاغة والتذوق للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

التمييز بين التعبير الحقيقي الذي تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الأصلية الحقيقية، والتعبير المجازي الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو غيرها.

التمييز بين التعبير الحقيقي الذي تُستخدم فيه الألفاظ في معانيها الأصلية الحقيقية، والتعبير المجازي الذي تُستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو غيرها.

- علم البيان - تعبير مجازي (تشبيه)
- علم البيان - تعبير مجازي (استعارة)
- علم البيان - تعبير مجازي (استعارة مكنية)

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق التعبير الحقيقي يدل على معنى واقعي يمكن حدوثه بالفعل، بينما التعبير المجازي يستند إلى الخيال والتصوير لعلاقة المشابهة كالتشبيه والاستعارة أو التلازم كالكناية أو العلاقات الأخرى.

العاطفة المسيطرة يوحى التعبير المجازي بالقوة والجمال والتأثير النفسي العميق، حيث ينقل القارئ من دائرة التقرير المباشر في الحقيقة إلى آفاق الخيال الرحبة والتعاطف الوجداني مع الصور البيانية.

موسيقى ظاهرة يتجلى البناء الظاهر في الاتساق اللفظي والجرس الموسيقي الناجم عن تآلف الكلمات والجمال في الشواهد الشعرية والنثرية وتناسق حروفها ومحسناتها البديعية.

موسيقى خفية ينبع البناء الخفي من التناغم الداخلي بين المعاني وإيحاءات الألفاظ الدقيقة، وتفاعل الصورة المجازية مع الخيال وتداعي الأفكار والانفعالات.

وحدة الموضوع يدور حول التمييز البلاغي بين التعبير الحقيقي الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الأصلية والتعبير المجازي الذي يستند إلى الخيال والتصوير.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	الجندي المصري أسد	علم البيان - تعبير مجازي (تشبيه)	تُشبه الجملة الجندي المصري بالأسد في الشجاعة والجسارة، واستُخدم لفظ «أسد» في غير معناه الأصلي لعلاقة المشابهة بينهما.	توضيح قوة وشجاعة الجندي المصري وتجسيد البسالة في صورة حية مؤلفة تؤثر في النفس.
2	عبر المصريون المحن	علم البيان - تعبير مجازي (استعارة)	تُصور الجملة المحن والمعاناة بشيء مادي أو قناة مادية يُعبر فوقها، واستُعمل الفعل «عبر» في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة.	تجسيد الأمور المعنوية (المحن) في صورة مادية تُتجاوز، لإبراز قوة إرادة الشعب المصري وتغلبه على الصعاب.
3	دعت مصر فلبينا كراماً	علم البيان - تعبير مجازي (استعارة مكنية)	صُورت مصر بإنسان ينادي ويدعو أبنائه، وُذِف المشبه به وُدل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل «دعت».	تشخيص الوطن في صورة إنسان أو أم تنادي، مما يثير المشاعر الوطنية ويبين سرعة استجابة أبنائها.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما التعريف الدقيق للتعبير الحقيقي في البلاغة العربية؟

- أ) هو التعبير الذي تُستعمل فيه الألفاظ في معانيها الأصلية الموضوعية لها
- ب) هو التعبير الذي تُستعمل فيه الألفاظ في غير معانيها الأصلية الموضوعية لها
- ج) هو الأسلوب الذي يقتصر على الصورة التشبيهية فقط
- د) هو الأسلوب الذي يعتمد على الجناس والسجع لإحداث نغم موسيقي دون سواها

2 هل يُعد قولنا «دعت مصر أبنائها للدفاع عنها» تعبيراً مجازياً؟

○ صواب ○ خطأ

3 بين نوع التعبير والسبب في قولنا: «الجندي المصري أسد»؟

4 أي العبارات الآتية تُعد تعبيرًا مجازيًا؟

- (أ) تشرق الشمس من الشرق كل صباح
(ب) افتتح الرئيس مشروعًا جديدًا أمس
(ج) عبر أبطالنا المحن والتحديات بصبر
(د) قرأ الطالب الكتاب في المكتبة

5 هل يُشترط في التعبير الحقيقي استخدام الألفاظ في غير معانيها الأصلية؟

○ صواب ○ خطأ

6 ما نوع التعبير في جملة «الجندي المصري أسد»؟

7 ما نوع التعبير في قولنا: «الجندي المصري أسد في الميدان»؟

- (أ) تعبير حقيقي لأنه يصف شجاعة واقعية
(ب) تعبير مجازي لأنه استعمل كلمة أسد في غير معناها الأصلي
(ج) تعبير خالٍ من أي دلالة بلاغية
(د) تعبير محسن بدعي يكفي بالسجع

8 هل يعتمد التعبير المجازي على وجود علاقة كالمشابهة بين المعنى الأصلي والمعنى الخيالي؟

○ صواب ○ خطأ

9 كيف جاء التعبير مجازيًا في قول الكاتب: «عبر المصريون المحن»؟

10 ما السبب في اعتبار قولنا: «أشرقت الشمس» تعبيرًا حقيقيًا؟

- (أ) لأنه يتضمن استعارة مكنية للضوء
(ب) لأنه يعتمد على التشبيه البليغ
(ج) لأن الألفاظ استُعملت في معانيها الأصلية الواقعية
(د) لأنه يُلهم القارئ بصورة خيالية مبتكرة

11 هل التعبير في قولنا «فهم الطالب الدرس» يُعد تعبيرًا حقيقيًا؟

○ صواب ○ خطأ

12 التعبير في «عبر المصريون المحن» يُعد تعبيرًا:

13 ما الفائدة البلاغية الرئيسة لاستخدام التعبير المجازي بدلًا من الحقيقي؟

- (أ) إلغاء القواعد النحوية في الجملة
- (ب) توضيح المعنى وتجسيده ونقل الإحساس بقوة إلى النفس
- (ج) تقليل عدد كلمات النص العربي
- (د) تحويل النص إلى صيغة سؤال وجواب

14 هل يقتصر التعبير المجازي على المحسنات اللفظية كالسجع والجناس دون التشبيه والاستعارة؟

○ صواب ○ خطأ

15 ما القيمة الجمالية للتعبير المجازي في قول الشاعر «دعت مصر»؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالًا)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) هو التعبير الذي تُستعمل فيه الألفاظ في معانيها الأصلية الموضوعة لها

2 صواب

3 تعبير مجازي؛ لأنه استخدم كلمة «أسد» في غير معناها الأصلي لعلاقة المشابهة بين الجندي والأسد في الشجاعة.

4 (ج) عبر أبطالنا المحن والتحديات بصبر

5 خطأ

6 تعبير مجازي

7 ب) تعبير مجازي لأنه استعمل كلمة أسد في غير معناها الأصلي

8 صواب

9 جاء مجازيًا لأن المحن معنوية لا تُعبر حقيقة، بل شُبّهت بمانع مادي يعبره الإنسان وتجاوزه.

10 ج) لأن الألفاظ استُعملت في معانيها الأصلية الواقعية

11 صواب

12 مجازيًا يجسد المعنى المعنوي

13 ب) توضيح المعنى وتجسيده ونقل الإحساس بقوة إلى النفس

14 خطأ

15 سر جمالها التشخيص، حيث صور مصر بإنسان ينادي ويستصرخ، مما يبرز مكانة الوطن ويثير نداء الواجب.

ورقة مذاكرة درس «الحقيقة والمجاز» — الصف العاشر — من موقع نبراس