

نبراس — ورقة عمل البلاغة

ورقة عمل البلاغة: التشبيه وأنواعه — الصف العاشر الثانوي

التشبيه وأنواعه · الفصل الدراسي الأول

ص 13-18 في كتاب إفندي الأضواء

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

البلاغة (المرحلة الثانوية)

15 سؤالاً · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل البلاغة للصف العاشر الثانوي: التشبيه وأنواعه مع الإجابات النموذجية. مذكرة البلاغة للصف العاشر الثانوي وتدريبات البلاغة والتذوق للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

إلحاق أمر بأمر آخر في صفة أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة لغرض يرجوه المتكلم، وأركانه الأربعة هي: المشبه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، وينقسم بحسب ذكر الأركان إلى مفصل ومجمل وبليغ وتمثيلي وضماني.

إلحاق أمر بأمر آخر في صفة أو أكثر بأداة ملفوظة أو ملحوظة لغرض يرجوه المتكلم، وأركانه الأربعة هي: المشبه، والمشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، وينقسم بحسب ذكر الأركان إلى مفصل ومجمل وبليغ وتمثيلي وضماني.

- علم البيان - تشبيه مفصل
- علم البيان - تشبيه بليغ
- علم البيان - تشبيه تمثيلي

أهم ما في الدرس

مفتاح التذوق الوصول إلى ركني التشبيه الأساسيين اللذين لا يمكن حذف أحدهما وهما المشبه والمشبّه به، ثم فحص وجود أداة التشبيه ووجه الشبه لتحديد نوع التشبيه بدقة وبيان سر جماله بين التوضيح والتجسيم والتشخيص.

العاطفة المسيطرة يوحى التشبيه بإبراز الصفات المشتركة وتقريب المعنى إلى الذهن بطريقة خيالية مبتكرة، مما يثير الانفعال الوجداني ويزيد من تأثر القارئ بالصورة البلاغية.

موسيقى ظاهرة يتجلى البناء الظاهر في التناسق اللفظي والترتيب الصوتي الناجم عن تآلف الحروف والألفاظ في الشواهد والأمثلة الشعرية والنثرية للتشبيه.

موسيقى خفية ينبع البناء الخفي من التناغم الداخلي بين الأفكار وإيحاءات المفردات الدقيقة التي تربط بين المشبه والمشبه به لتجسيد المعنى أو تشخيصه.

وحدة الموضوع يدور حول قواعد درس التشبيه وأركانه الأربعة وأنواعه المختلفة من مفصل ومجمل وبلغ وتمثيلي وضمني وبيان أثره الفني.

جدول مرجعي

الشواهد والأثر الفني

م	الشاهد	الفرع	التركيب	الأثر الفني
1	الجندي كالأد في الشجاعة	علم البيان - تشبيه مفصل	تشكلت الصورة بذكر جميع أركان التشبيه الأربعة: المشبه (الجندي)، والمشبه به (الأسد)، وأداة التشبيه (الكاف)، ووجه الشبه (في الشجاعة).	توضيح القوة والجسارة وتجسيد البسالة في صورة حية ملموسة.
2	العلم نور	علم البيان - تشبيه بليغ	تشكلت الصورة اقتصارًا على ركني التشبيه الأساسيين: المشبه (العلم) والمشبه به (نور)، مع حذف أداة التشبيه ووجه الشبه، وجاء على صورة المبتدأ والخبر.	التجسيم؛ حيث شُبه المعنوي (العلم) بالمادي (النور) لبيان أثره في هداية العقول ومحو الجهل.
3	مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتواطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى	علم البيان - تشبيه تمثيلي	تشكلت الصورة بتشبيه هيئة وموقف مركب (هيئة المؤمنين في ترابطهم وتضامنهم) بهيئة مركبة أخرى (هيئة الجسد الواحد الذي تتأثر كل أعضائه لمرض عضو واحد)، ووجه الشبه صورة منتزعة من متعدد.	توضيح المعنى وتجسيد صورة التكافل والتضامن في قالب حسي ملموس يبعث على التأثر والامتنال.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما الركنان الأساسيان اللذان لا يمكن حذف أحدهما إطلاقًا في أسلوب التشبيه؟

- (أ) المشبه وأداة التشبيه
(ب) المشبه والمشبه به
(ج) المشبه به ووجه الشبه
(د) أداة التشبيه ووجه الشبه

2 هل يُعد التشبيه البليغ أبلغ أنواع التشبيه لمساواة المشبه بالمشبه به في المبالغة والإيجاز؟

○ صواب ○ خطأ

3 حدد أركان التشبيه وبين نوعه في عبارة «الجندي كالأد في الشجاعة»؟

4 ما نوع التشبيه الذي تُحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه ويقتصر على ركني المشبه والمشبه به؟

(أ) التشبيه المفصل (ب) التشبيه المجمل
(ج) التشبيه البليغ (د) التشبيه التمثيلي

5 هل يكون سر جمال التشبيه هو التشخيص عند تشبيه غير العاقل بشيء غير عاقل آخر؟

○ صواب ○ خطأ

6 ما نوع التشبيه في عبارة «الجندي كالأد في الشجاعة»؟

7 ما نوع التشبيه في عبارة «الجندي كالأسد في الشجاعة» لذكر الأركان الأربعة كاملة؟

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

8 هل يتكون التشبيه المجمل من ثلاثة أركان فقط بحذف أداة التشبيه أو وجه الشبه؟

○ صواب ○ خطأ

9 بين سر جمال التشبيه وصورته في قولنا «العلم نور»؟

10 ما سر جمال التشبيه عند تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي المادي مثل «العلم نور»؟

(أ) التشخيص

(ب) التجسيم

(ج) التوضيح

(د) التعليل

11 هل يمكن حذف المشبه به من أسلوب التشبيه مع بقاء الجملة تشبيهاً؟

○ صواب ○ خطأ

12 ما سر جمال التشبيه في جملة «العلم نور»؟

13 ما نوع التشبيه الذي يُشبه هيئة مركبة بهيئة مركبة أخرى ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من

متعدد؟

(أ) التشبيه البليغ

(ب) التشبيه المجمل

(ج) التشبيه المفصل

(د) التشبيه التمثيلي

14 هل يكون سر جمال التشبيه هو التوضيح عند تشبيه المعنوي بالمعنوي أو الحسي بالحسي؟

○ صواب ○ خطأ

15 ما نوع التشبيه في الحديث الشريف «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم...» وما وجه الشبه فيه؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 ب) المشبه والمشبه به

2 صواب

3 المشبه: الجندي، المشبه به: الأسد، أداة التشبيه: الكاف، وجه الشبه: في الشجاعة. ونوعه تشبيه مفصل لذكر الأركان الأربعة.

4 ج) التشبيه البليغ

5 خطأ

6 تشبيه مفصل

7 أ) تشبيه مفصل

8 صواب

9 سر الجمال التجسيم لأنه شبه المعنوي بالحسي، وصورته جاءت على صورة المبتدأ والخبر.

10 ب) التجسيم

11 خطأ

12 التجسيم

13 د) التشبيه التمثيلي

14 صواب

15 تشبيه تمثيلي، ووجه الشبه صورة منتزعة من متعدد وهي الترابط والتماسك الذي يتأثر فيه الكل بتأثر الجزء.

ورقة مذاكرة درس «التشبيه وأنواعه» — الصف العاشر — من موقع نبراس