

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: شباب تسامي للعلا شعر — السموأل — الصف العاشر الثانوي

شباب تسامي للعلا (شعر) — السموأل · الفصل الدراسي الأول

ص ١٠١ - ١٠٦

الفصل الدراسي الأول

الصف العاشر

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 20 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للصف العاشر الثانوي: شباب تسامي للعلا شعر — السموأل مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف العاشر الثانوي وتدريبات النصوص للصف العاشر الثانوي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

يتصدّر الشاعر الحكم، ثم يردُّ على من عيّره بضعف قبيلته، مستخدمًا الحكمة والإقناع للدفاع عن قومه والفخر بقيمهم الرفيعة.

يتصدّر الشاعر الحكم، ثم يردُّ على من عيّره بضعف قبيلته، مستخدمًا الحكمة والإقناع للدفاع عن قومه والفخر بقيمهم الرفيعة.

- الحكمة في مطلع القصيدة: العرض الطاهر والرداء الجميل دليل الخلق.
- الدفاع عن القبيلة بالحجة: قلّة العدد لا تعني الضعف، فجارنا غزيرٌ وجارُ الأكثرين ذليل.
- الخاتمة بتحدٍّ واضح: لا يستوى العالم والجهول.

أهم ما في الدرس

الشاعر السموأل — شاعر جاهلي، قال عنه المعلّمون: كان من أكثر الشعراء شهرة في وقته (اللغة العربية - الصف العاشر).

المناسبة الرد على فتاة قدّمت لخطبته فرفضته، فعيّرته بضعف قبيلته وقلّة عددها.

الجو العام والعاطفة فخر واعتزاز بالقبيلة، ودفاع عنها بالحكمة والحجة.

أثر القصيدة مَرافعة أدبية جميلة مؤثّرة اعتمد فيها الشاعر على التدليل للوصول إلى غرضه: فهو يدافع عن قبيلته ويفخر ويعتزاز بقيمها الرفيعة (الكرم والعزّة والطموح وحماية الجار)، ويظهر في شعره واضح الفخر والاعتزاز بالانتماء والولاء للقبيلة التي تقوم مقام الدولة في عصره. والقصيدة تحمل بعض خصائص الشعر الجاهلي، لكنّ بناءها اختلف عن قصائد الشعر الجاهلي.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
يَذْنُسَ	يَلْوُثُ وَيُذِلُّ بِهِ
رداء	مَا يُتَّسَعُ بِهِ الْجَسَدُ
عِزْضٌ	نُضْرَةُ الْإِنْسَانِ وَاسْمَعَةُ قَوْمِهِ
بَقَاءٌ	قِوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَامُهُ
تَسَامَى	تَفَوَّقَ وَارْتَفَعَ
كُهُولٌ	كِبَاؤُ الْقَوْمِ
ضِيمٌ	ظَلَمٌ يَنَالُ الْإِنْسَانَ وَيَذِلُّهُ
سِيقٌ	مَيْلٌ وَانْحِطَاطٌ فِي الْأَرْضِ
تَعَيَّرَ	لَامَ وَطَعَنَ فِي قَوْمِهِ
قَلِيلٌ	مَحْدُودُ الْعَدَدِ
غَزِيرٌ	كَثِيرٌ سَائِلٌ
ذَلِيلٌ	مُهَانٌ لَا عِزَّ لَهُ
خَلَا	خَلَا مَكَانَهُ
فَمُولٌ	كَثِيرٌ مُتَفَرِّقٌ فِي الْكَرَمِ
طارِقٌ	يَقْعُ فِي اللَّيْلِ مُقْبِلًا مِنْ بَعْدِ
نَزِيلٌ	الضَّيْفُ النَّازِلُ بِالْمَنْزِلِ
غُزْرٌ	بَيَاضُ الْخَيْلِ
حُجُولٌ	خَيْلٌ سُودٌ يُسْتَقُّ مِنْ لَوْنِهَا
سَلِيٌّ	اسْأَلِي (صِغَةُ الْأَمْرِ)
جَهُولٌ	لَا يَعْلَمُ وَلَا يُحْسِنُ

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
أسلوب شرط	إِنْ جَهِلْتَ النَّاسَ	يفيد الشكّ هنا؛ لأن الشاعر دلّ على قوة قبيلته.
أسلوب خبرٍ مؤكّد	إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ	يفيد التقرير والتأكيد.
أسلوب نفّ	وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَاؤُهُ مِثْلَنَا	غرضه الاستبعاد.
أسلوب أمر	نَسْلِي	غرضه النصح.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما معنى كلمة «يَذُنْسَ»؟

- أ) يَلَوُّثٌ وَيُذِلُّ به
ب) ما يُتَّسَع به الجسد
ج) نُصْرَةُ الإنسان وسمعة قومه
د) قِوَامُ الشيء ودوامه

2 كلمة «يَذُنْسَ» معناها: يُلَوِّثُ وَيُذِلُّ به

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: يَذُنْسَ

4 ما نوع الأسلوب في: «فَكُ رِداءٌ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ»؟

- أ) استعارة مكنية
ب) أسلوب نفّ
ج) كناية
د) استعارة تصريحية

5 كلمة «يَذُنْسَ» معناها: ما يُتَّسَع به الجسد

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: تَسَامَى

7 ما معنى كلمة «رداء»؟

- (أ) يَلَوُّثٌ وَيُذِلُّ بِهِ
(ب) نُصْرَةُ الْإِنْسَانِ وَسَمْعُهُ قَوْمَهُ
(ج) قِوَامُ الشَّيْءِ وَدَوَامُهُ
(د) مَا يُتَّسَعُ بِهِ الْجَسَدُ

8 كلمة «رداء» معناها: ما يُتَّسَعُ بِهِ الْجَسَدُ

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: كُھُول

10 ما نوع الأسلوب في: «لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ»؟

- (أ) كناية
(ب) استعارة مكنية
(ج) استعارة تصريحية
(د) أسلوب نفّ

11 كلمة «رداء» معناها: يُلَوِّثُ وَيُذِلُّ بِهِ

○ صواب ○ خطأ

12 اكتب البيت الدالّ على: غُرَر

13 ما معنى كلمة «عِزُّ»؟

- (أ) قِوامُ الشيء ودوامه
(ب) نُصْرَةُ الإنسان وسمعته قومه
(ج) يُلَوِّثُ وَيُذِلُّ به
(د) ما يُتَّسَع به الجسد

14 أكمل: إذا المرء لم _____ من اللؤم عرضه فك رداء يرتديه جميل.

15 ما نوع الأسلوب في: «وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَاؤُهُ مِثْلَنَا»؟

- (أ) استعارة مكنية
(ب) كناية
(ج) أسلوب نفّ
(د) استعارة تصريحية

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) يُلَوِّثُ وَيُذِلُّ به

2 صواب

3 لَمْ يَدْخَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِزُّهُ

4 (د) استعارة تصريحية

5 خطأ

6 شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا

7 (د) ما يُتَّسَع به الجسد

8 صواب

9 شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولٌ

10 ب) استعارة مكنية

11 خطأ

12 لَهَا عُرْزٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

13 ب) نُصْرَةُ الْإِنْسَانِ وَسَمْعَةُ قَوْمِهِ

14 يُدَنِّسُ

15 ج) أسلوب نفّ

ورقة مذاكرة درس «شباب تسامى للعلا (شعر) — السموأل» — الصف العاشر — من موقع نبراس