

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: دعاء شاعرة — الصف السابع الإعدادي

دُعَاءُ شَاعِرَةٍ · الفصل الدراسي الأول

ص ص 123

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 21 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للصف السابع الإعدادي: دعاء شاعرة مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف السابع الإعدادي وتدرّيات النصوص للصف السابع الإعدادي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ فِي إِخْمَادِ الْحَرْبِ وَنَشْرِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ فِي الْكَوْنِ.

الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ فِي إِخْمَادِ الْحَرْبِ وَنَشْرِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ فِي الْكَوْنِ.

- طَلَبُ إِعْطَاءِ السَّائِلِ الْمَحْزُومِ أَسْبَابَ السُّرُورِ وَإِطْفَاءِ نَارِ الْحَرْبِ بَيْنَ الدُّوَلِ.
- مَنَحُ الرُّوْضِ الْبَهْجَةِ وَالْعُصْفُورِ الْغُشَّ وَالْأُمِّ وَالطِّفْلِ الْأَمَانَ وَالْفَرَحَ.
- الرِّضَا وَالْقَنَاعَةُ بِمَحَبَّةِ اللَّهِ تَعَالَى لِلْإِنْسَانِ.

أهم ما في الدرس

الشاعر جَلِيلَةُ رِضَا — شَاعِرَةُ مِصْرِيَّة

الجو العام والعاطفة الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ وَالْأَمَلُ وَنَشْرِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ فِي الْكَوْنِ

أثر القصيدة تَغْرِيسُ قِيَمِ السَّلَامِ وَالْمَحَبَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَتَبْذِ الْحُرُوبِ، وَمَنَحِ الْأَطْفَالِ وَالْأُمَمَاتِ الْأَمَانَ، وَالرِّضَا بِمَحَبَّةِ اللَّهِ تَعَالَى.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
السَّائِلِ	الْفَقِيرُ الْمُحْتَاجُ
الْمَحْزُومِ	الَّذِي حُرِمَ مِنَ الْخَيْرِ
السُّرُورِ	السَّعَادَةِ وَالْفَرَحِ

الكلمة	المعنى
أَظْفِيْ	أَحْمِذُ وَأَزِلْ (وَالْمُضَادُّ: أَشْعِلْ)
وَقُودَ	مَا تُسْعَلُ بِهِ النَّارُ
الْمُؤَجَّجَةِ	الْمُشْعَلَةِ (وَالْمُضَادُّ: الْمُطْفَأَةِ)
السَّعِيرِ	النَّارِ
جَبِينِ	مُقَدَّمِ الرَّأْسِ وَالْجَبْهَةِ
قُبَلِ	جَمْعُ قُبْلَةٍ
هَبْ	إِمْنَحْ وَأَعْطِ (وَالْمُضَادُّ: إِمْنَعْ)
الرَّوْضِ	الْبُسْتَانِ أَوْ الْحَدِيقَةِ الْمُزْهِرَةِ (وَالْجَمْعُ: الرِّيَاضُ)
بَهْجَتِهِ	مَرْحَتِهِ وَسَعَادَتِهِ (وَالْمُضَادُّ: حُزْنُهُ)
الْعَبِيرِ	الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ الدَّكِّيَّةِ
الْعُشِّ	مَسْكَنُ الطَّائِرِ
الْمُنْعَمِ	الْمُتَنَعِّمِ بِالرَّاحَةِ
الْغَدِيرِ	النَّهْرِ الصَّغِيرِ
أَظْلِقْ	إِمْنَحْ وَأَنْسُرْ
النَّضِيرِ	الْجَمِيلِ
هَوَاكَ	مَحَبَّتَكَ (وَالْجَمْعُ: أَهْوَاءُ)
سَنَاهُ	صَوْنِهِ
مَاذَا أُرِيدُ	أَيَّ شَيْءٍ أَطْلُبُ

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
أُسْلُوبُ أَمْرٍ	أَظْفِيْ وَقُودَ الْحَرْبِ فِي الدَّوْلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ	الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ
أُسْلُوبُ نِدَاءٍ	يَا رَبِّ هَبْ لِلرَّوْضِ بَهْجَتَهُ	الدُّعَاءُ
أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ	مَاذَا أُرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ؟	التَّفْقِي وَإِظْهَارُ الرِّضَا وَالْفَنَاءَةِ

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 شاعرة نصّ «دُعَاءُ شَاعِرَةٍ» هي:

(أ) جَلِيلَةُ رِضَا

(ب) نَارُكُ الْمَلَأِيكَةِ

(ج) فِدْوَى طُوقَانُ

(د) غَائِشَةُ التَّيْمُورِيَّةِ

2 تَدْعُو الشَّاعِرَةُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يُظْفِي نَارَ الْحَرْبِ بَيْنَ الدُّوَلِ وَيَنْشُرَ السَّلَامَ.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: طَلَبُ إِعْطَاءِ السَّائِلِ الْمَحْرُومِ أَسْبَابَ السَّعَادَةِ.

4 مَعْنَى كَلِمَةِ (الْعَبِيرِ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: «وَلِلزَّهْرِ الْعَبِيرِ»:

(أ) الرَّائِحَةُ الْعُطِرَةُ

(ب) اللَّوْنُ الْجَمِيلُ

(ج) الْمَاءُ الْعَذْبُ

(د) الظِّلُّ الْوَرِيقُ

5 قَائِلَةُ نَصِّ «دُعَاءُ شَاعِرَةٍ» هِيَ الشَّاعِرَةُ الْمِصْرِيَّةُ جَلِيلَةُ رِضَا.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: الدُّعَاءُ بِإِحْمَادِ نَارِ الْحَرْبِ بَيْنَ الدُّوَلِ وَنَشْرِ الْمَحَبَّةِ.

7 الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنْ أَسْلُوبِ الْأَمْرِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: «أُظْفِي وَقُودَ الْحَرْبِ»:

(أ) الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ

(ب) التَّهْدِيدُ

(ج) اللَّصْحُ وَالْإِزْشَادُ

(د) التَّعْجُبُ

8 مَعْنَى كَلِمَةِ (الرَّوْضِ) فِي الْأَبْيَاتِ هُوَ الصَّخْرَاءُ الْفَاجِلَةُ.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: الدُّعَاءُ بِأَنْ يَفْتَحَ اللَّهُ الْأُمَّ وَالطِّفْلَ الْأَمَانَ وَالْفَرْحَ.

10 تَدْعُو الشَّاعِرَةُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ يَنْشُرَ فِي الْعَالَمِ:

(أ) الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ

(ب) السَّلَاحَ وَالْقُوَّةَ

(ج) التَّجَارَةَ وَالْمَالَ

(د) السَّفَرَ وَالْتَّقْلَ

11 شَبَّهَتِ الشَّاعِرَةُ الْكَوْنَ بِإِنْسَانٍ لَهُ جَبِينٌ فِي قَوْلِهَا «وَعَلَى جَبِينِ الْكَوْنِ».

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: يَا رَبِّ أَعْطِ السَّائِلَ الْمَحْرُومَ — السُّرُورَ

13 مَعْنَى كَلِمَةِ (سَنَاهُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرَةِ: «مِنْ هَوَاكَ وَمِنْ سَنَاهُ»:

(أ) نُورِهِ وَضِيَائِهِ

(ب) ظَلَامِهِ

(ج) صَوْتِهِ

(د) قُوَّتِهِ

14 تَتَمَنَّى الشَّاعِرَةُ فِي الْقَصِيدَةِ اسْتِفْرَارَ الْخُرُوبِ لِتَحْقِيقِ النَّصْرِ.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: أَضْفِيْ — الْحَرْبِ فِي الدُّوْلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) جَلِيلَةٌ رِضًا

2 صواب

3 يَا رَبِّ أَغْطِ السَّائِلَ الْمَحْرُومَ أَسْبَابَ السُّرُورِ

4 أ) الرَّايْحَةُ الْعُطْرَةُ

5 صواب

6 أَطْفِيْ وَفُودَ الْحَرْبِ فِي الدُّوْلِ الْمُؤَجَّجَةِ السَّعِيرِ

7 أ) الدُّعَاءُ وَالرَّجَاءُ

8 خطأ

9 وَعَلَى فِرَاشِ الْأُمِّ أَطْلِقِ صَدَاةَ الطِّفْلِ النَّصِيرِ

10 أ) الْمُحَبَّةُ وَالسَّلَامُ

11 صواب

12 أَسْبَابُ

13 أ) نُورِهِ وَضِيَائِهِ

14 خطأ

15 وَفُودَ