

نبراس — ورقة عمل النصوص

# ورقة عمل النصوص: شباب اليوم.. صناع الغد — الصف السابع الإعدادي

شباب اليوم.. صناع الغد · الفصل الدراسي الأول

ص ٨٢ - ٨٨

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 16 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للصف السابع الإعدادي: شباب اليوم.. صناع الغد مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف السابع الإعدادي وتدرّيات النصوص للصف السابع الإعدادي — من موقع نبراس.

## الفكرة العامة

الدَّعْوَةُ إِلَى الْعَمَلِ الْمُثْمِرِ وَالتَّضْحِيَةِ وَالْمُتَابَرَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ مَسْتَقْبَلٍ مِصْرَ وَرَفَعَ شَأْنَهَا.

الدَّعْوَةُ إِلَى الْعَمَلِ الْمُثْمِرِ وَالتَّضْحِيَةِ وَالْمُتَابَرَةِ مِنْ أَجْلِ بِنَاءِ مَسْتَقْبَلٍ مِصْرَ وَرَفَعَ شَأْنَهَا.

- التَّضْحِيَةُ وَالْإِخْلَاصُ فِي حُبِّ مِصْرَ وَالْفِدَاءِ مِنْ أَجْلِهَا.
- شَبَابُ النَّيْلِ وَمُوَاجَهَةُ الصَّعَابِ وَالتَّحَدِّيَّاتِ بِقُوَّةٍ وَعَزِيمَةٍ.
- الْعَمَلُ الْجَادُّ وَالْإِعْدَادُ لِتَحْقِيقِ النَّصْرِ وَالْمُجْدِ لِلْوَطَنِ.

## أهم ما في الدرس

الشاعر إبراهيم ناجي — طبيب وشاعر مصري، وُلِدَ فِي مَحَافِظَةِ الشَّرْقِيَّةِ عام 1898م، وَمِنْ أَعْمَالِهِ دِيْوَانَا:

وَرَاءَ الْغَمَامِ، وَالظَّائِرِ الْجَرِيحِ.

المناسبة غير محدّد

الجو العام والعاطفة حُبُّ الْوَطَنِ، وَالْأَمَلُ، وَالْفَخْرُ بِشَبَابِ مِصْرَ، وَالْعَزِيمَةُ عَلَى الْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ.

أثر القصيدة تَغْرِيسُ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْإِخْلَاصِ لَهُ فِي نُفُوسِ الشَّبَابِ، وَحَثُّهُمْ عَلَى الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالْمُتَابَرَةِ وَمُوَاجَهَةِ الصَّعَابِ لِرَفْعِ مَجْدِ مِصْرَ.

## مفردات الدرس

مفردات الدرس

المعنى

الكلمة

| الكلمة                | المعنى                                                      |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------|
| أَجَلَ                | حَزَفَ جَوَابٍ بِمَعْنَى: نَعَمْ                            |
| يَفْتَدِي مِصْرًا     | يُضَتِّي مِنْ أَجْلِهَا                                     |
| المِخْرَابُ           | مَكَانٌ لِلْعِبَادَةِ (وَالْجَمْعُ: الْمَخَارِبُ)           |
| الْجَنَّةُ الْكُبْرَى | بُسْتَانٌ جَمِيلٌ ذُو خَيْرَاتٍ كَثِيرَةٍ                   |
| نُوَلِّي              | نَتَّجِهْ                                                   |
| شَطَرَ                | نَحَوَ وَوَجْهَةً                                           |
| نُنْفِذُ              | نَبْذُلُ وَنُفْنِي                                          |
| شَبَابُ النَّيْلِ     | سَبَابِ مِصْرَ                                              |
| يَخْبِي               | يَكْسِبُ وَيَجْلُبُ وَيَأْتِي بِهِ                          |
| أَلِفْنَا             | اعْتَدْنَا وَأَحْبَبْنَا                                    |
| الْوَعْرَا            | الصَّعْبُ (وَالْمُضَادُّ: السَّهْلُ)                        |
| بَكَرْنَا             | حَرَجْنَا أَوَّلَ النَّهَارِ                                |
| بُكُورَ الطَّيْرِ     | الْأَسْتَيْقَاطُ وَالْخُرُوجُ الْمُبَكَّرُ مِثْلَ الطَّيْرِ |
| حَوْمَةٌ              | سَاحَةٌ وَمِيدَانٌ (وَالْجَمْعُ: حَوْمَاتٌ)                 |
| يَعْتَدِدُ            | يَسْتَعِدُّ وَيَنْجِهُزَ                                    |
| يَنْتَرِعَ            | يَنَالُ وَيَنْتَصِرُ                                        |

## جدول مرجعي

### مواطن الجمال والتذوق

| النوع               | الشاهد                                    | الغرض                                                                         |
|---------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| أُسْلُوبُ نِدَاءٍ   | شَبَابُ النَّيْلِ                         | التَّعْظِيمُ، وَالدَّلَالَةُ عَلَى قُرْبِ الشَّبَابِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ.  |
| أُسْلُوبُ أَمْرٍ    | تَعَالَوْا                                | الْحَثُّ وَالتَّشْجِيعُ عَلَى بَذْلِ الْجُودِ وَمُوَاجَهَةِ التَّحَدِّيَّاتِ. |
| أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ | إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا | تَوْكِيدُ أَهَمِّيَّةِ الْعَمَلِ وَالتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.         |

## أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 مَنْ قَائِلُ قَصِيدَةِ «شَبَابُ الْيَوْمِ.. صُنَّاعُ الْغَدِ»؟

- (أ) إِبْرَاهِيمُ نَاجِي  
(ب) أَحْمَدُ شَوْقِي  
(ج) حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ  
(د) إِيْلِيَّا أَبُو مَاضِي

2 قَائِلُ النَّصِّ هُوَ الشَّاعِرُ وَالطَّبِيبُ الْمِصْرِيُّ إِبْرَاهِيمُ نَاجِي.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: هَذَا يَوْمُ التَّضْحِيَةِ وَالْفِدَاءِ مِنْ أَجْلِ مِصْرَ الَّتِي هِيَ كَالْمِخْرَابِ وَالْجَنَّةِ.

4 مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (الْمِخْرَابُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «فَمِصْرُ هِيَ الْمِخْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى»؟

- (أ) مَكَانٌ لِلْعِبَادَةِ  
(ب) الْمَلْعَبُ الرِّيَاضِيُّ  
(ج) الْمَدْرَسَةُ الْكُبْرَى  
(د) الْمَكْتَبَةُ الْعَامَّةُ

5 شَبَّهَ الشَّاعِرُ مِصْرَ بِالْمِخْرَابِ لِقَدَاسَتِهَا، وَبِالْجَنَّةِ الْكُبْرَى لِكَثْرَةِ خَيْرَاتِهَا.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: قَسَمْنَا أَنْ نَنْجِهُ نَحْوَ حُبِّ مِصْرَ وَنَبْذُلَ فِي سَبِيلِهَا الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعُمْرَ.

7 فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «نَقُلْ لِلصَّغْبِ أَهْلًا»، الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ هِيَ:

- (أ) تَصْوِيرُ الصَّغْبِ بِصِفِ يَرْحَبُ بِهِ  
(ب) تَشْبِيهُ الشَّبَابِ بِالطُّيُورِ  
(ج) أَسْلُوبُ نَهْيٍ لِلتَّحْذِيرِ  
(د) تَصْوِيرُ الْمَجْدِ بِالْمِخْرَابِ

8 المَقْصُودُ بِ(شَبَابِ النَّيْلِ) فِي الْأَبْيَاتِ هُمْ شَبَابُ الدُّوَلِ الْمَجَاوِرَةِ لِمِصْرَ.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: الدَّعْوَةُ إِلَى التَّزَجُّبِ بِالصُّعَابِ وَمُوَاجَهَتِهَا لِأَنَّ شَبَابَ اعْتَادَ الْمَطَالِبِ الصَّعْبَةَ.

10 مَعْنَى كَلِمَةِ (بَكَرْنَا) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ: «بَكَرْنَا بُكُورَ الظَّيْرِ»:

(أ) حَرَجْنَا أَوَّلَ النَّهَارِ

(ب) تَأَخَّرْنَا فِي النَّوْمِ

(ج) سَفَرْنَا لَيْلًا

(د) تَرَدَّدْنَا فِي الْعَمَلِ

11 يُدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ «بَكَرْنَا بُكُورَ الظَّيْرِ» عَلَى الْخَمَلِ وَالْكَسَلِ وَالتَّأَخُّرِ عَنِ الْعَمَلِ.

○ صواب ○ خطأ

12 أكمل: أَجَلٌ، إِنَّ دَا يَوْمٌ لِمَنْ \_\_ مِصْرًا .. فَمِصْرُ هِيَ الْمِخْرَابُ وَالْجَنَّةُ الْكُبْرَى

13 مَا الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنْ حَذْفِ أَدَاةِ النَّدَاءِ فِي قَوْلِهِ: «شَبَابِ النَّيْلِ»؟

(أ) التَّحْذِيرُ وَالتَّخْوِيفُ

(ب) الدَّلَالَةُ عَلَى قُرْبِ الشَّبَابِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ

(ج) السُّخْرِيَّةُ وَالِاسْتِهْزَاءُ

(د) التَّنْفِي وَالِاسْتِنْكَارُ

14 الْأُسْلُوبُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ «تَعَالَوْا» هُوَ أُسْلُوبُ أَمْرٍ غَرَضُهُ الْحَثُّ وَالتَّشْجِيعُ.

○ صواب ○ خطأ

15 أكمل: سَلَامًا \_\_ النَّيْلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ .. عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلُبُ الْفَخْرَ

الدرجة:  من 15

## الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) إِبْرَاهِيمُ نَاجِي

2 صواب

3 أَجَلٌ، إِنَّ ذَا يَوْمٍ لِّمَن يَفْتَدِي مِصْرًا .. فَمِصْرُ هِيَ الْمِصْرَابُ وَالْحَبَّةُ الْكُبْرَى

4 أ) مَكَانٌ لِلْعِبَادَةِ

5 صواب

6 خَلَقْنَا نُؤَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبَّهَا .. وَنُنْفِذُ فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالْعُمْرَا

7 أ) تَصْوِيرُ الصَّغْبِ بِضَيْفٍ يُرَكَّبُ بِهِ

8 خطأ

9 تَعَالَوْا نَقُلْ لِلصَّغْبِ أَهْلًا، فَإِنَّا .. سَبَابُ أَلِفْنَا الصَّغْبِ وَالْمَطْلَبِ الْوَعْرَا

10 أ) حَرَجْنَا أَوَّلَ النَّهَارِ

11 خطأ

12 يَفْتَدِي

13 ب) الدَّلَالَةُ عَلَى قُرْبِ السَّبَابِ مِنْ قَلْبِ الشَّاعِرِ

14 صواب

15 سَبَابُ

ورقة مذاكرة درس «سَبَابُ الْيَوْمِ.. صُنَّاعُ الْغَدِ» — الصف السابع — من موقع نبراس