

نبراس — ورقة عمل القراءة والاستماع

ورقة عمل القراءة والاستماع: رسالة إلى المرأة المصرية — الصف السابع الإعدادي

رِسَالَةٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ · الفصل الدراسي الأول

ص ٣١ - ٣٣

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع

نصّ قِراءة

15 سؤالاً · 12 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل القراءة والاستماع للصف السابع الإعدادي: رسالة إلى المرأة المصرية مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف السابع الإعدادي وتدرّيات القراءة والفهم للصف السابع الإعدادي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ رَمَزُ الْأَصَالَةِ وَالْعِظَاءِ عِبْرَ الْعُصُورِ

الْمَرْأَةُ الْمِصْرِيَّةُ رَمَزُ الْأَصَالَةِ وَالْعِظَاءِ عِبْرَ الْعُصُورِ

- أَصَالَةُ الْمَرْأَةِ وَعِظَاؤُهَا الْخَضَارِيُّ
— عَذَّبَتِ الْخَضَارَةُ الْبَشَرِيَّةَ وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ. · ظَلَّتْ نَقِيَّةً كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ وَوَفِيَّةً كَالنَّيْلِ الْأَصِيلِ.
- قُوَّةُ الشَّخْصِيَّةِ وَالصَّبْرِ
— لَمْ تَسْتَطِعِ الْأَحْدَاثُ وَلَا آلَامُ الزَّمَنِ أَنْ تُغَيِّرَ جَوْهَرَهَا النَّفْسِيَّ. · تَجَمَّعَ فِي كِتَابِهَا طَيِّبَةُ الْأَرْضِ وَصَبْرُ الصَّخْرَةِ الَّتِي لَا يَنْقُذُ.
- الْكِفَاحُ فِي الْحُقُولِ وَالرِّيفِ
— تَعْمَلُ فِي الْحُقُولِ بَيْنَ سَنَابِلِ الْقَمْحِ مَعَ أُنْدَاءِ الْفَجْرِ. · تُؤَدِّي دَوْرَهَا الْعَظِيمَ بِحُبِّ دُونَ أَنْ تَنْتَظِرَ جَرَاءً أَوْ عِرْفَانًا.

أهم ما في الدرس

- | | |
|--|----------|
| عَرَاقَةُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَصَالَتُهَا وَأَثَرُهَا الرَّائِدُ فِي تَقْدِيمِ الْعِظَاءِ لِلْخَضَارَةِ. | الفقرة 1 |
| تَأْثِيرُ الْبَيْتَةِ وَالشَّمْسِ عَلَى مَلَاحِمِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَصُفُودِهَا أَمَامَ الْأَحْدَاثِ. | الفقرة 2 |
| عِزُّهُ نَفْسِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَكِفَاحُهَا وَكَوْنُهَا مُلْهِمَةً لِلْفُتُونِ بِشُفُودِهَا. | الفقرة 3 |
| امْتِزَاجُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِطَبِيعَةِ الْوَادِي وَجَمْعُهَا بَيْنَ الطَّبِيعَةِ وَالصَّبْرِ. | الفقرة 4 |
| عِظَاءُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الرِّيفِ وَالْحُقُولِ دُونَ انْتِظَارِ جَرَاءٍ. | الفقرة 5 |
| تَحِيَّةُ إِجْلَالٍ وَتَقْدِيرٍ لِلْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ عِبْرَ التَّارِيخِ مِنْذُ الْقَدَمِ. | الفقرة 6 |
| نصّ قِراءة | نوع النص |

القيم والدروس

تَقْدِيرُ دَوْرِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ كَشَرِيكَةٍ أَسَاسِيَّةٍ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَةِ، الإِعْتِرَازُ بِأَصَالَةِ الْمَرْأَةِ وَقُوَّةِ شَخْصِيَّتِهَا فِي مُوَاجَهَةِ صُعُوبَاتِ الْحَيَاةِ، تَعَلُّمُ قِيَمَةِ الْعَمَلِ وَالْكَفَاحِ الصَّادِقِ دُونَ انْتِظَارِ جَزَاءٍ أَوْ مُقَابِلٍ.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
أَصَالَةٌ	عِرَاقَةٌ وَجُودَةٌ
Mَدَنِيَّاتٍ	الْحَضَارَاتِ وَالنَّبْعِ الْحَضَارِيِّ
هَيْهَاتَ	بَعِيدٌ جَدًّا
لَوَحَتْ	عَيَّرَتْ لَوْنَهُ وَأَحْرَقَتْهُ قَلِيلًا
ضَوَى	نَحَفَ وَضَارَ ضَعِيفًا
إِبَاءٍ	عِرَّةٍ نَفْسٍ وَامْتِنَاعٍ عَنِ الْمَهَانَةِ
امْتَرَجَتْ	تَدَاخَلَتْ وَتَلَاخَمَتْ
لَا يَنْفَدُ	لَا يَنْتَهِي وَلَا يَفْنَى
تَتَرَفَّرُقُ	تَتَحَرَّكُ فِي لُطْفٍ وَمُرُونَةٍ
أُسْدِي	أَقْدَمُ وَأَمْنَحُ
كَرَائِمِهَا	صِفَاتِهَا الطَّيِّبَةِ الْكَرِيمَةِ
بِشْمَائِلِهَا	بِأَخْلَاقِهَا وَطِبَاعِهَا الْحَسَنَةِ

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما هُوَ التَّشْبِيهُ الَّذِي اسْتُخْدِمَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ نَقَاءِ شَخْصِيَّةِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ؟

(ب) كَالذَّهَبِ الرَّائِفِ

(د) كَالزُّجَاجِ الرَّقِيقِ

(أ) كَالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ

(ج) كَالرَّمْلِ النَّاعِمِ

2 المرأة المصرية غدت الحضارة وصاحبت المدنيات وأعطت أضعاف ما أخذت.

○ صواب ○ خطأ

3 ما أهم ما ميّز شخصية المرأة المصرية عبر العصور كما ذكرت الكاتبة؟

4 كيف وصفت الكاتبة عطاء المرأة المصرية للحضارة؟

(أ) أعطت أقل مما أخذت
(ب) أعطت أضعاف ما أخذت
(ج) لم تُعْط شيئاً
(د) أخذت دون أن تفتح

5 تغيّر جوهر المرأة المصرية النقي بسبب خداع الأضواء لها.

○ صواب ○ خطأ

6 كيف بدا وجه المرأة المصرية بسبب الشمس كما وصفته الكاتبة؟

7 ما الذي يفوق أضعاف الحضارة في جمال المرأة المصرية؟

(أ) المساحيق والألوان
(ب) صدق الفطرة والطيبة
(ج) الملابس الفاخرة
(د) الأثاث الثمين

8 تأثرت المرأة المصرية بالأحداث وآلام الزمن فتغيّر طبعها.

○ صواب ○ خطأ

9 لماذا تُعد المرأة المصرية أقوى من الفقر نفسه في رأي الكاتبة؟

10 مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (هَيْهَاتَ) فِي سِيَاقِ الْفِقْرَةِ؟

- (أ) سَهْلٌ وَقَرِيبٌ
(ج) مُمَكِّنٌ سَرِيعًا
(ب) بَعِيدٌ وَمُسْتَحِيلٌ
(د) مَأْلُوفٌ وَبَسِيطٌ

11 الشَّمْسُ لَوَحَتْ وَجْهَ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ فَأَصْبَحَ رَائِعًا يَسْحَرُ بِالطَّبِيعَةِ.

○ صواب ○ خطأ

12 مَا هِيَ الصِّفَاتُ الثَّلَاثُ الَّتِي جَمَعَتْهَا الْمَرْأَةُ فِي كَيَانِهَا مِنَ الْبَيْئَةِ الْمِصْرِيَّةِ؟

13 مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (ضَوَى) فِي سِيَاقِ الْجُمْلَةِ؟

- (أ) نَحَفَ وَضَعَفَ
(ج) طَالَ وَازْتَفَعَ
(ب) قَوِيَ وَاسْتَدَّ
(د) أَضَاءَ وَأَشْرَقَ

14 جِسْمُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ نَحَفَ وَضَوَى بِمَعَالِمِ الْكِفَاحِ وَالْتَّعَبِ.

○ صواب ○ خطأ

15 بِقَادَا شَبَّهَتْ الْكَاتِبَةُ الْمَرْأَةَ الْمِصْرِيَّةَ فِي عِبْقَرِيَّتِهَا وَعَظَائِهَا؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) كَالْمُعْدِنِ الْكَرِيمِ

2 صواب

3 عَرَاةُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَأَصَالَتُهَا وَأَثَرُهَا الرَّائِدُ فِي تَقْدِيمِ الْعِطَاءِ لِلْحَضَارَةِ.

4 ب) أَغْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ

5 خطأ

6 تَأْثِيرُ الْبَيْتَةِ وَالشَّمْسِ عَلَى مَلَامِحِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَصُفُودِهَا أَمَامَ الْأَحْدَاثِ.

7 ب) صَدَّقَ الْفِطْرَةَ وَالطَّبِيعَةَ

8 خطأ

9 عِرَّةُ نَفْسِ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ وَكِفَاحُهَا وَكَوْنُهَا مُلْهِمَةً لِلْفُنُونِ بِشُغُودِهَا.

10 ب) بَعِيدٌ وَمُسْتَحِيلٌ

11 صواب

12 اِمْتِزَاجُ الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ بِطَبِيعَةِ الْوَادِي وَجَمْعُهَا بَيْنَ الصِّيَةِ وَالصَّبْرِ.

13 أ) نَحَفَ وَصَعَفَ

14 صواب

15 شَبَّهَتْهَا بِالْمَعْدِنِ الْكَرِيمِ لِنَقَائِهَا، وَبِالنَّيْلِ الْأَصِيلِ لَوَفَائِهَا، وَبِالْأَرْضِ الطَّيِّبَةِ لِخُضْبِهَا وَعَطَائِهَا.

ورقة مذاكرة درس «رِسَالَةٌ إِلَى الْمَرْأَةِ الْمِصْرِيَّةِ» — الصف السابع — من موقع نبراس