

نبراس — ورقة عمل القراءة والاستماع

ورقة عمل القراءة والاستماع: تاريخنا... أساس لمستقبلنا المتحف المصري الكبير — الصف السابع الإعدادي

تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير) · الفصل الدراسي الأول

ص ٥١ - ٥٤

الفصل الدراسي الأول

الصف السابع

نص استماع

15 سؤالاً · 12 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل القراءة والاستماع للصف السابع الإعدادي: تاريخنا... أساس لمستقبلنا المتحف المصري الكبير مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف السابع الإعدادي وتدرّيات القراءة والفهم للصف السابع الإعدادي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

المتحف المصري الكبير شاهد على عراقة ماضينا وأساس لمستقبلنا

المتحف المصري الكبير شاهد على عراقة ماضينا وأساس لمستقبلنا

• موقع المتحف وتصميمه

— يقع المتحف على بُعد خطواتٍ من أهرامات الجيزة ليكون امتداداً لِهَيْبَةِ الأجداد. • تصميمه المعماري على شكل مثلثات يجمع بين الحداثيّة والعراقة الأثريّة.

• أهمّ الكُنُوز والمَرافق

— يستقبل الملك رمسيس الثاني الزوّار بتمثاله الضخم في البهو الرئيس. • يضمّ المتحف المجموعة الكاملة لثُوت عنخ آمون ومركزاً متطوراً لترميم الآثار.

• رؤية المستقبل والأطفال

— يشمل متحفاً للأطفال يُقرّب التراث من النشء بتقنيّات بصريّة وسَمْعِيّة تفاعليّة. • يوجّه المتحف رسالةً للجميع بأننا من مجدّ ماضينا نصنع ملامح مستقبلنا.

أهم ما في الدرس

رؤية المتحف المصري الكبير وأهمّيته الاقتصادية والحضارية.

الفقرة 1

موقع المتحف المصري الكبير وتصميمه المعماري المميّز.

الفقرة 2

البهو الرئيس للمتحف وتمثال رمسيس الثاني والقاعات الأثريّة.

الفقرة 3

المَرافق العلميّة والبحثيّة والترفيهيّة داخل المتحف.

الفقرة 4

دور متحف الطفل في تقريب التراث للأجيال الجديدة.

الفقرة 5

الفقرة 6

نوع النص

القيم والدروس

الدَّعْوَةُ إِلَى زِيَارَةِ الْمُتَحَفِ لِاسْتِشْرَافِ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ عَرَاقَةِ الْمَاضِي.

نَصُّ اسْتِمْاعٍ

الإِعْتِرَازُ بِالتُّرَاثِ الْمِصْرِيِّ الْعَرِيقِ وَالْحِفَاطُ عَلَيْهِ لِلْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ، تَقْدِيرُ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ وَالْبَحْثِ فِي دِرَاسَةِ وَتَرْمِيمِ الْأَثَارِ التَّارِيخِيَّةِ، السَّعْيُ لِبِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ بِأَيْدٍ وَاعِيَةٍ تَسْتَيْدُ إِلَى أَمْجَادِ مَاضِيهَا الْعَظِيمِ.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
يَصَاغُ	يُنَى وَيُسَكَّلُ
يُجَسَّدُ	يُمَثَّلُ وَيُعَبَّرُ عَنْ
هَيْبَةٌ	عَظَمَةٌ وَجَلَالٌ
العَرَاقَةُ	الأَصَالَةُ وَالْقِدَمُ
البَّهْوُ	القَاعَةُ الْوَاسِعَةُ عِنْدَ الْمَذْخَلِ
الْفَسِيحَةُ	الْوَاسِعَةُ جَدًّا
لِتَرْمِيمِ	لِإِصْلَاحٍ وَإِعَادَةٍ تَأْهِيلِ الْأَثَارِ النَّالِفَةِ
المِصْرِيَّاتِ	الْعِلْمُ الَّذِي يَدْرُسُ تَارِيخَ مِصْرَ الْقَدِيمِ وَأَثَارَهَا
النَّشْءِ	الْأَجْيَالِ الصَّغِيرَةِ النَّاشِئَةِ
الشَّغْفُ	الْحُبُّ الشَّدِيدُ وَالِاهْتِمَامُ الْكَبِيرُ
الصَّرْحُ	الْبِنَاءُ الْعَالِي الشَّامِخُ
لِنَسْتَشْرِفِ	لِنَتَطَلَّعَ وَنَنْظُرَ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 ما الوصف الذي أطلق على المتحف المصري الكبير في النص؟

(أ) هديته مصر للعالم

(ب) بوابة المستقبل

(د) مشروع السياحة العالمي

(ج) معبد المُنُونِ الْقَدِيمَةِ

2 يُعَدُّ الْمَتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ أَكْبَرَ مَتْحَفٍ مُخَصَّصٍ لِحَضَارَاتٍ عَالَمِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

○ صواب ○ خطأ

3 مَا هِيَ الرُّؤْيَةُ الَّتِي يُجَسِّدُهَا الْمَتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ وَمَا دَوْرُهُ فِي الْاِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ؟

4 أَيُّ الْمَجَالَاتِ التَّالِيَةِ لَمْ تُذَكَّرْ فِي الْفِئْرَةِ كَفُرْصَةِ عَمَلٍ يَغْرِضُهَا الْمَتْحَفُ؟

(أ) السِّيَاخَةُ (ب) الْفُنُونُ

(ج) الرِّزَاعَةُ (د) الْخِدْمَاتُ

5 مَنْ عَرَفَ مَاضِيَهُ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ حَاضِرَهُ وَمُسْتَقْبَلَهُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

○ صواب ○ خطأ

6 أَيْنَ يَقَعُ الْمَتْحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ وَمَا هِيَ فِكْرَتُهُ تَصْمِيمِهِ الْمِغْمَارِيُّ؟

7 مَا الشَّكْلُ الْهَنْدَسِيُّ الَّذِي اتُّخِذَ رَمْزًا فِي تَصْمِيمِ الْمَتْحَفِ الْمِغْمَارِيِّ؟

(أ) الْمُرَبَّعَاتُ (ب) الْمُثَلَّثَاتُ

(ج) الدَّوَائِرُ (د) الْمُسْتَطِيلَاتُ

8 شَيْدَ الْمَتْحَفُ فِي تَصْمِيمِ مِغْمَارِيٍّ عَلَى شَكْلِ مُرَبَّعَاتٍ رَمَزِيَّةٍ لِلْمَعَابِدِ.

○ صواب ○ خطأ

9 مَنْ يَسْتَقْبِلُ زُؤَارَ الْمَتْحَفِ فِي الْبَهْوِ الرَّئِيسِ، وَمَا الَّذِي تَعْرِضُهُ الْقَاعَاتُ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

10 مَا الَّذِي يُمَثِّلُهُ مَوْقِعُ الْمُتَحَفِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَهْرَامَاتِ؟

- (أ) امْتِدَادٌ لِهَيْئَةِ حَضَارَةِ الْأَجْدَادِ
(ب) انْفِصَالٌ عَنِ التَّارِيخِ الْقَدِيمِ
(ج) مَشْرُوعٌ تَجَارِيٌّ فَقَطْ
(د) مَكَانٌ لِلرِّيَاضَةِ

11 يَقَعُ الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ عَلَى بُعْدِ خَطَوَاتٍ مِنَ أَهْرَامَاتِ الْجِيزَةِ.

○ صواب ○ خطأ

12 مَا هِيَ أَهَمُّ الْمَرَافِقِ الْبَحْثِيَّةِ وَالَّتَقْنِيَّةِ الَّتِي يَضُمُّهَا الْمُتَحَفُ؟

13 مَا تِفْئَالُ الْمَلِكِ الَّذِي يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ عِنْدَ الْبَهْوِ الرَّئِيسِ لِلْمُتَحَفِ؟

- (أ) رَمْسِيسُ الثَّانِي
(ب) ثَوْتُ عَنْخِ آمُونِ
(ج) أَحْمَسُ الْأَوَّلُ
(د) حُوفُو

14 يَسْتَقْبِلُ الْمَلِكُ رَمْسِيسُ الثَّانِي زُوَارَ الْمُتَحَفِ بِتِفْئَالِهِ الصَّخْمِ فِي الْبَهْوِ الرَّئِيسِ.

○ صواب ○ خطأ

15 لِمَاذَا يُعَدُّ الْمُتَحَفُ الْمِصْرِيُّ الْكَبِيرُ مِرَآةً لِلْحَضَارَةِ الْمِصْرِيَّةِ؟

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 (أ) هَدِيَّةٌ مِصْرٌ لِلْعَالَمِ

2 خطأ

3 رُؤْيَةُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ وَأَهْمِيَّتُهُ الْاِقْتِصَادِيَّةُ وَالْحَضَارِيَّةُ.

4 ج) الزَّرَاعَةُ

5 صواب

6 مَوْقِعُ الْمُتَحَفِ الْمِصْرِيِّ الْكَبِيرِ وَتَصْمِيمُهُ الْمِعْمَارِيُّ الْمُفَيِّرُ.

7 ب) الْمُتَلَنَّاثُ

8 خطأ

9 اَلْبَهُو الرِّئِيسُ لِلْمُتَحَفِ وَتِمْنَالُ رَمْسِيسَ الثَّانِي وَالْقَاعَاتُ الْأَثَرِيَّةُ.

10 أ) اِمْتِدَادُ لِهَيْبَةِ حَضَارَةِ الْأَجْدَادِ

11 صواب

12 الْمَرَافِقُ الْعِلْمِيَّةُ وَالْبَحْثِيَّةُ وَالتَّرْفِيهِيَّةُ دَاخِلَ الْمُتَحَفِ.

13 أ) رَمْسِيسُ الثَّانِي

14 صواب

15 لِأَنَّهُ أَكْبَرُ مُتَحَفٍ مُخَصَّصٍ لِحَضَارَةِ وَاحِدَةٍ، يَعْرِضُ كُنُوزَهَا الَّتِي تُرَوِي قِصَّةَ الْإِنْسَانِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ عَبْرَ التَّارِيخِ.

ورقة مذاكرة درس «تاريخنا... أساس لمستقبلنا (المتحف المصري الكبير)» — الصف السابع — من موقع نبراس