

نبراس — ورقة الواجب

الواجب: الكد سبيل المعالي (الإمام الشافعي)

الصف الثامن · الترم الأول

22 سؤالاً · أسئلة كتاب المدرسة 13 · أسئلة كتاب التقييمات 9 · بلا إجابات

أجب عن الأسئلة التالية في كراستك. مصدر كل سؤال مكتوب بجواره: رقم الصفحة من كتاب المدرسة أو من كتاب الأداءات والتقييمات.

أولاً: أسئلة كتاب المدرسة (13)

1 أطور قاموسي اللغوي: استخرج معاني (الكد، تروم، عز، بلغني) مستعيناً بالسياق: «بقدر الكد تكتسب المعالي»: (الاهتمام - الاجتهاد - الاتحاد - الرغبة). «تروم العز ثم تنام ليلاً»: (تحقق - تطلب - تفقد - تنتظر). «عز المرء في سهر الليالي»: (أمان - مجد - غنى - سعادة). «بلغني إلى أقصى المعالي»: (وفقي - ادفعني - ألزمني - حبني). كتاب المدرسة. ص 140-145

2 أفهم المقروء وأحلل (أ): رقم الفكر الفرعية حسب ورودها في النص: الكسل لا يوصل إلى القمة / الدعاء بالتوفيق لبلوغ المعالي / السعي لطلب العلم ورضا الله / الهمة العالية ترفع قدر الإنسان / الاجتهاد في سبيل تحقيق المجد. كتاب المدرسة. ص 140-145

3 أفهم المقروء وأحلل (ب): أتحير العلاقة المناسبة مما بين القوسين: علاقة جملة «سهر الليالي» في البيت الأول بما قبلها: (تعلي - سبب - نتيجة - توضيح). علاقة جملة «أضاع العمر في طلب المحال» بما قبلها: (تعلي - سبب - نتيجة - تفصيل). علاقة عبارة «لأجل رضاك يا مولاي» بما قبلها: (تعلي - توضيح - نتيجة - تفصيل). كتاب المدرسة. ص 140-145

4 اقرأ الأبيات ثم أجب: «بقدر الكد تكتسب المعالي / ومن طلب العلا سهر الليالي * ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال * تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي» أ) استخرج من الأبيات: كلمة ومرادفها / كلمة مضادها الممكن / كلمة مفردتها المعلاة. ب) في الأبيات تناقض تعجب منه الشاعر، وضح ذلك ثم بين رأيك. ج) حدد من الأبيات: (1) معنى ضمناً. (2) تضاداً ووضح أثره في المعنى. (3) تجانساً وبين أثره في الأذن. كتاب المدرسة. ص 140-145

5 أكمل الشكل من الأبيات: «ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال» / «من طلب العلا سهر الليالي» / «علو القدر بالهمم العوالي / وعز المرء في سهر الليالي». كتاب المدرسة. ص 140-145

6 أكمل الجدول الآتي من الأبيات (المعنى المباشر والمعنى الضمني للعبارات: عدم النوم بالليل / التكاثر وعدم السعي / الغوص للبحث عن اللؤلؤ / التضحية بالراحة من أجل الهدف السامي ورضا الله). كتاب المدرسة. ص 140-145

7 استخرج من النص ما يدعم الفكرتين التاليتين: السعي والاجتهاد في تحصيل العلم يرضي الله سبحانه وتعالى / لا يوجد مستحيل إذا أخذنا بالأسباب - مع الدليل من النص لكل منهما. كتاب المدرسة. ص 140-145

8 أكمل الجدول الآتي موضحاً إعجابك مع التعليل: «يغوص البحر من طلب اللآلي» / «تركت النوم ربي في الليالي». كتاب المدرسة. ص 140-145

9 حدد من الأبيات ما تنصح به أصحاب الموقفين التاليين: (1) عالم يستخدم نتائج علمه في الإضرار بالناس مما يغضب الله. (2) طالب لديه طموحات يريد تحقيقها ولا يعمل لذلك. كتاب المدرسة. ص 140-145

10 اقرأ ثم أجب - قال أحمد شوقي: «أيها العمال أفنوا العمر / كدًا واكتسابًا * واعمروا الأرض فلولا / سعيكم أمست يبابا * إن لي نصًا إليكم / إن أذنتم وعتابا * أين أنتم من جدود / خلدوا هذا الترابا * أتقنوا يحببكم الله / ويرفعكم جنابا» (أ) استخرج من الأبيات: 1- كلمة معناها «مكانة عالية». 2- كلمتين بينهما علاقة تضاد. 3- كلمة جمعها «الأعمار». 4- كلمتين بينهما تجانس مبيّنًا أثره. 5- جملة علاقتها بما قبلها نتيجة. (ب) يقول الشاعر «إن لي نصًا إليكم إن أذنتم وعتابا»: بم ينصح الشاعر العمال؟ ولم يعتب عليهم؟

كتاب المدرسة . ص 140-145

11 (ج) يبين الشاعر جزاء المتقن لعمله عند الله، وضح ذلك. (د) قال الشاعر «أيها العمال أفنوا العمر»:

كتاب المدرسة . ص 140-145

12 اقرأ ثم أجب: «إن المعارف للمعالي سلم / وأولو المعارف يجهدون لينعموا * والعلم زينة أهله بين الوري / سيان فيه أخو الغنى والمعدم * فالشمس تطلع في نهار مشرق / والبدر لا يخفيه ليل مظلم» (أ) اختر: 1- معنى الوري: (الملوك - الناس - الملائكة - الرؤساء). 2- مفرد المعالي: (العلا - المعللة - العالي - المعال). (ب) أكمل: 1- (أخو الغنى - المعدم): بينهما... 2- (العلم زينة أهله) تشبيهه... (ج) ما أهمية العلم كما ورد بالأبيات؟

كتاب المدرسة . ص 140-145

13 اقرأ ثم أجب - يقول البارودي: «بقوة العلم تقوى شوكة الأمم / فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم * لو أنصف الناس كان الفضل بينهم / بقطرة من مداد لا بسفك دم * فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة / في الفضل محفوفة بالعز والكرم» (شأؤ: غاية) (أ) تخير: 1- مرادف مداد: (ماء - زيت - عطر - حبر). 2- مضاد تقوى: (ترجع - تضعف - تقل - تنهزم). 3- مفرد الأمم: (الأمة - الأمة - الإمام - الأمي). (ب) أين يكمن التفاضل الحقيقي بين الناس حسب رأي الشاعر؟ (ج) ما نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأخير؟ ولماذا استخدمه الشاعر؟ (د) هل نجح الشاعر في إقناعك بفكرته؟ وضح.

كتاب المدرسة . ص 140-145

ثانيًا: أسئلة كتاب الأداءات والتقييمات (9)

14 نشاط 1: اقرأ الأبيات الآتية ممثلًا المعنى ثم أجب: «بقدر الكد تكتسب المعالي / ومن طلب العلا سهر الليالي * ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال * تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي» أ) هات من الأبيات: كلمة معناها (الإرهاق في العمل والجهد) / كلمة مضادها (السهولة أو الراحة) / كلمة جمعها (ليال). ب) ما الذي يوضحه الشاعر في البيت الأول عن طريق الوصول إلى المعالي؟ ج) ما النتيجة التي ذكرها الشاعر لمن يسعى للعلا بدون جهد؟ د) «يغوص البحر من طلب اللآلي»: ما الجمال في هذا التعبير؟

أداء صفى - الفترة الثالثة

التقييمات . ص 65

15 نشاط 1: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: «علو القدر بالهمم العوالي / وعز المرء في سهر الليالي * تركت النوم ربي في الليالي / لأجل رضاك يا مولى الموالي * فوفقني إلى تحصيل علم / وبلغني إلى أقصى المعالي» أ) هات من الأبيات: كلمة معناها (المقامات الرفيعة) / كلمة مضادها (الذل) / كلمة جمعها (علوم). ب) ماذا يوضح الشاعر في البيت الأول عن طريق علو القدر؟ ج) لماذا ترك الشاعر النوم في الليالي؟ د) ما الجمال في قول الشاعر «مولى الموالي»؟ هـ) ما الدعاء الذي اختتم به الشاعر أبياته؟

أداء منزلي - الفترة الثالثة

التقييمات . ص 65

16 السؤال الثالث من النص الشعري: «بقدر الكد تكتسب المعالي / ومن طلب العلا سهر الليالي * ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال * تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي * تركت النوم ربي في الليالي / لأجل رضاك يا مولى الموالي * فوفقني إلى تحصيل علم / وبلغني إلى أقصى المعالي» أ- هات من الأبيات: 1- كلمة معناها (المقامات الرفيعة) / كلمة مضادها (راحة) / كلمة جمعها (أرباب). 2- لماذا ترك الشاعر النوم في الليالي؟ 3- ما الجمال في قول الشاعر «مولى الموالي»؟ 4- ما العلاقة بين الجد والاجتهاد وبلوغ المعالي في الأبيات؟

تقييم أسبوعي - المجموعة (ب)

التقييمات . ص 67

17 السؤال الرابع: اكتب بخطي النسخ والرقعة: أطلب المعالي بسهر الليالي. السؤال الخامس: اكتب ما يملئ عليك.

تقييم أسبوعي - المجموعة (ب) - خط وإملاء

التقييمات . ص 67

18 السؤال الثالث من النص الشعري: «بقدر الكد تكتسب المعالي / ومن طلب العلا سهر الليالي * ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال * تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي» 1- هات من الأبيات: كلمة معناها (تنال) / كلمة مضادها (صان وحفظ) - كما وردت / كلمة جمعها (الأقدار) - كما وردت. 2- ما النتيجة التي ذكرها الشاعر لمن يسعى للعلا بدون جهد؟ 3- ما الجمال في قول الشاعر «يغوص البحر من طلب اللآلي»؟ 4- بم ختم الشاعر أبياته؟

تقييم أسبوعي - المجموعة (أ) التقييمات . ص 66

19 السؤال الرابع: اكتب بخطي النسخ والرقعة: أطلب المعالي بسهر الليالي. السؤال الخامس: اكتب ما يملئ عليك.

تقييم أسبوعي - المجموعة (أ) - خط وإملاء التقييمات . ص 66

20 السؤال الثالث من النص الشعري: «بقدر الكد تكتسب المعالي / ومن طلب العلا سهر الليالي * ومن رام العلا من غير كد / أضع العمر في طلب المحال * تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي * علو القدر بالهمم العوالي / وعز المرء في سهر الليالي * تركت النوم ربي في الليالي / لأجل رضاك يا مولى الموالى * فوفقني إلى تحصيل علم / وبلغني إلى أقصى المعالي» 1- ما الوسيلة التي ذكرها الشاعر لبلوغ المعالي؟ 2- ما أثر السهر والتعب في طلب العلم كما ورد في الأبيات؟ 3- ما الجمال في قول الشاعر «أقصى المعالي»؟ 4- اذكر قيمة سلوكية مستفادة من الأبيات.

تقييم أسبوعي - المجموعة (ج) التقييمات . ص 68

21 السؤال الرابع: اكتب بخطي النسخ والرقعة: أطلب المعالي بسهر الليالي. السؤال الخامس: اكتب ما يملئ عليك.

تقييم أسبوعي - المجموعة (ج) - خط وإملاء التقييمات . ص 68

22 السؤال الرابع من النص الشعري «الكد سبيل المعالي»: «تروم العز ثم تنام ليلاً / يغوص البحر من طلب اللآلي * علو القدر بالهمم العوالي / وعز المرء في سهر الليالي * تركت النوم ربي في الليالي / لأجل رضاك يا مولى الموالي» 1- ما العلاقة بين السعي وراء العز والسهر في طلبه كما ورد في الأبيات؟ 2- هات في جمل: مرادف (تروم) / مفرد (الهمم) / مضاد (النوم). 3- ما الصورة الجمالية في قول الشاعر «يغوص البحر من طلب اللآلي»؟

[مراجعة شاملة](#) [التقييمات . ص 69](#)

الدرجة: من 22

واجب درس «الكد سبيل المعالي (الإمام الشافعي)» — الصف الثامن — من موقع نبراس