

نبراس — ورقة عمل النصوص

ورقة عمل النصوص: اصنع بيدك مجدك — الصف التاسع الإعدادي

اصنع بيدك مجدك · الفصل الدراسي الأول

ص 200 - 204

الفصل الدراسي الأول

الصف التاسع

النصوص (النص الشعري)

15 سؤالاً · 27 مفردة · مع الإجابات النموذجية

ورقة عمل النصوص للصف التاسع الإعدادي: اصنع بيدك مجدك مع الإجابات النموذجية. مذكرة لغة عربية للصف التاسع الإعدادي وتدريبات النصوص للصف التاسع الإعدادي — من موقع نبراس.

الفكرة العامة

دعوة إلى التطلع نحو المستقبل وبناء المجد بالعمل والسعي، لا بالتكاسل ولا بالافتخار بأمجاد الماضي؛ فقيمة الإنسان الحقيقية تصنعها أفعاله الحالية لا أصله ولا انتسابه.

دعوة إلى التطلع نحو المستقبل وبناء المجد بالعمل والسعي، لا بالتكاسل ولا بالافتخار بأمجاد الماضي؛ فقيمة الإنسان الحقيقية تصنعها أفعاله الحالية لا أصله ولا انتسابه.

- الطموح والسعي الجاد هما ركيزتا الصدارة والتفوق، فالمستقبل هو الهدف الأسمى للإنسان الطموح.
- تحقيق المقاصد والأهداف العظيمة يكون بالسعي الجاد والنظر السديد للغد.
- توجيه العزائم نحو بناء المستقبل مع عدم الالتفات إلى الماضي وأمجاد الراحلين، فالمستقبل لا يُصنع من دون العمل.
- بناء مجد جديد ومستحدث بالأيدي، بدل الاكتفاء بالمجد القديم الموروث.
- أفضل الناس من يجتهد ويقيم لنفسه مجداً جديداً، فالأفعال هي الشاهد على مكانته لا الأقوال ولا الانتساب.

أهم ما في الدرس

الشاعر
معروف الرصافي — شاعر عراقي ولد ببغداد، واشتغل بالتعليم والسياسة والصحافة، ويُعد من أبرز شعراء العراق والعالم العربي في العصر الحديث

المناسبة
دعوة الشباب إلى التطلع للمستقبل والاعتماد على السعي الجاد والعمل الصالح لبناء المجد والسيادة، وعدم الاكتفاء بالافتخار بأمجاد الماضي والآباء الراحلين دون إنجاز حاضر

الجو العام والعاطفة الحماس والأمل والتفاؤل، والدعوة إلى الجد والاجتهاد وبناء المستقبل

أثر القصيدة

غرس روح الأمل والتفاؤل في نفوس الشباب، والحث على الجد والاجتهاد والتخطيط الحكيم للمستقبل، وتوجيه العزائم نحو البناء والعمل بدلاً من التفاخر بأمجاد الماضي.

مفردات الدرس

مفردات الدرس

الكلمة	المعنى
أَوَّلَى	أحق، أجدر.
بِمَظْمَحٍ	بغية، مقصد، هدف.
يَسُودَا	يتصدر، يتفوق.
بَلَغَ	وصل، والمراد: حقق.
الْمَقَاصِدَ	الأهداف، الغايات.
سَاعٍ	المراد: مجتهد، عامل.
يُرَدِّدُ	المراد: يتدبر، يتفكر.
سَدِيدًا	صائبًا، حكيمًا.
عَزَمَكَ	إرادتك القوية.
نَحْوَ	اتجاه، إلى.
آتٍ	المراد: مستقبل.
تَلَفُّثٌ	تنظر وتنتبه.
حَاضِرُنَا	واقعنا وحالنا الآن.
شَقِيًّا	تعيسًا، بئسًا.
نَسُودُ	نتفوق، نصعد.
سَعِيدًا	مسرورًا.
بِنَائِكَ	ما تبنيه وتؤسسه.
مَجْدٍ	شرف، رفعة، والمضاد: هدم.
ظَرِيفٍ	حديث، جديد، والمضاد: قديم.
التَّليدَا	قديمة، موروثة، والمضاد: الحديث، الطريف.
حَسَبٍ	شرف، رفعة، والمضاد: وضاعة.

الكلمة	المعنى
قَدِيم	أصيل موروث، والمضاد: جديد.
جَدِيدًا	حديث، مستحدث.
مَكَارِمُهُ	أعماله الخيرة وفضائله.
الشُّهُودَا	الأدلة، والمفرد: الشاهد.
حَمِيدًا	مستحقًا للحمد والتكريم.
مَضَى	مضى وانقضى.

جدول مرجعي

مواطن الجمال والتذوق

النوع	الشاهد	الغرض
أسلوب أمر	فَوَجَّهْ وَجْهَكَ عَزْمَكَ نَحْوِ آتٍ	النصح والإرشاد والحث على العمل لبناء المستقبل.
أسلوب نهي	وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْمَاضِيْنَ جِدًا	النصح والتحذير من الانشغال بالماضي والاعتماد على أمجاد الأجداد دون عمل حقيقي.
أسلوب قصر	فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ	التوكيد والتخصيص على أن الأهداف العظيمة لا يبلغها إلا المجتهد.

أسئلة المذاكرة (15 سؤالاً)

1 شاعر قصيدة «اصنع بيدك مجدك» هو:

- (أ) معروف الرصافي
- (ب) أحمد شوقي
- (ج) حافظ إبراهيم
- (د) إيليا أبو ماضي

2 يرى الشاعر معروف الرصافي أن الطموح والسعي الجاد هما أساس التفوق والسيادة.

○ صواب ○ خطأ

3 اكتب البيت الدالّ على: التطلع إلى المستقبل والسعي للتفوق والسيادة هما هدف الإنسان الطموح.

4 معنى كلمة (أُولَى) في قول الشاعر: «أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْآيَّامِ أُولَى»:

- (أ) أقل وأضعف
(ب) أحق وأجدر
(ج) أبعد وأصعب
(د) أقدم وأسبق

5 المراد بكلمة (جيدًا) في قول الشاعر: «وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى الْمَاضِيْنَ جِيْدًا» هو العنق.

○ صواب ○ خطأ

6 اكتب البيت الدالّ على: إن المقاصد لا تُبلّغ إلا بالسعي الجاد والنظر السديد للغد.

7 الوسيلة الوحيدة لنيل المقاصد والأهداف العظيمة كما يرى الشاعر هي:

- (أ) التمني والانتظار دون عمل
(ب) السعي الجاد والتفكير السديد
(ج) الافتخار بأمجاد الأجداد والماضي
(د) الاعتماد على الحظ والصدفة

8 يدعو الشاعر الشباب في القصيدة إلى الاكتفاء بالافتخار بأمجاد الآباء والماضين دون إنجاز حاضر.

○ صواب ○ خطأ

9 اكتب البيت الدالّ على: وجوب توجيه الإرادة نحو بناء المستقبل وعدم الانشغال بالماضي.

10 الأسلوب البلاغي في قول الشاعر: «فَوَجَّهَ وَجْهَهُ عَزَمَكَ نَحْوَ آتٍ» وغرضه:

- (أ) أسلوب نهي للتحذير والتهديد
(ب) أسلوب أمر للنصح والإرشاد
(ج) أسلوب استفهام للتعجب والإنكار
(د) أسلوب نداء للتعظيم

11 الأسلوب في قول الشاعر «فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ» هو أسلوب قصر يفيد التوكيد والتخصيص.

○ صواب ○ خطأ

12 اكتب البيت الدالّ على: رفض الشاعر للتقاعس والاكتفاء بأمجاد الآباء في واقع بئس.**13 الجمال في قول الشاعر: «أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْآيَامِ» يتمثل في:**

- (أ) تصوير للمستقبل بشيء مادي يُرى وفيه دلالة على التفاؤل
(ب) تضاد بين المستقبل والأيام يوضح المعنى
(ج) تشبيه العزم بالوجهة التي يسير نحوها الإنسان
(د) تجانس لفظي يمتع الأذن بموسيقى هادئة

14 معنى كلمة (سَدِيدًا) في قول الشاعر «نَظَرًا سَدِيدًا» هو التفكير الطائش غير الحكيم.

○ صواب ○ خطأ

15 اكتب البيت الدالّ على: الدعوة إلى الكفاح لبناء مجد جديد يصنعه الإنسان بجده.

الدرجة: من 15

الإجابات النموذجية (15 سؤالاً)

لا تفتح هذه الصفحة قبل أن تحاول حل الأسئلة بنفسك. الإجابة النموذجية صياغة مقترحة، والصواب في جوهر الفكرة لا في تطابق الكلام.

1 أ) معروف الرصافي

2 صواب

3 أَرَى مُسْتَقْبَلَ الْيَّامِ أَوَّلَى بِمُظْمَحٍ مَن يَحَاوِلُ أَنْ يَسُودَا

4 ب) أحق وأجدر

5 صواب

6 فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

7 ب) السعي الجاد والتفكير السديد

8 خطأ

9 فَوَجَّهْ وَجْهَهُ عَزَمَكَ نَحْوَ آتٍ وَلَا تَلْفِتْ إِلَى الْمَاضِيْنَ جِدًا

10 ب) أسلوب أمر للنصح والإرشاد

11 صواب

12 وَهَلْ -إِنْ كَانَ حَاضِرُنَا شَقِيًّا- نَسُودُ بِكَوْنِ مَاضِينَا سَعِيدًا؟

13 أ) تصوير للمستقبل بشيء مادي يُرى وفيه دلالة على التفاؤل

14 خطأ

15 وَأَسَسْ فِي بَنَانِكَ كُلِّ مَجْدٍ طَرِيفٍ، وَاتَّزَكِ الْمَجْدَ التَّيِّدَا

ورقة مذاكرة درس «اصنع بيدك مجدك» — الصف التاسع — من موقع نبراس